

# En chemin

## UN REGARD SUR LE PAYSAGE

EXPOSITION DE GROUPE  
peintures, photographies

**Galerie  
du  
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris  
galeriedulendemain.com

**VERNISSAGE**

samedi 1<sup>er</sup> avril 2023  
13h - 20h

**EXPOSITION**

samedi 1<sup>er</sup> avril 2023  
samedi 6 mai 2023  
lundi au samedi, 13h - 20h

CHRISTINE PIQUE ÉTÉ, 2022 (détail)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après «Le nu masculin», l'exposition de groupe présentée de mai à juillet 2022, consacrée à la représentation de la figure masculine nue, la Galerie du Lendemain propose le thème du paysage pour sa première exposition de groupe du printemps 2023.

Le paysage, tout comme le nu masculin et le nu féminin, le portrait, la nature morte, est un des thèmes de prédilection des artistes, un thème très classique, un «genre» à part entière, qui a été traité de multiples façons à toutes les époques artistiques, une réelle «spécialité» de l'art occidental.

La proposition est de réunir un petit groupe d'artistes qui présentent peintures et photographies pour une vision contemporaine du paysage classique.

Chaque artiste nous place dans le regard du voyageur ou du promeneur qui découvre, «en chemin», un nouvel espace, un nouveau décor, car il est aussi question de paysages imaginaires, de paysages «mentaux», de ce que l'esprit peut inventer et créer ou de ce dont il peut se souvenir et transcrire ensuite en couleurs, matières et mouvements.

La photographie présente dans cette exposition de groupe, est traitée avec l'utilisation de la vitesse, donnant ainsi à l'image révélée une dimension presque abstraite, comme dans une composition picturale; la photographie est aussi recréée en peinture, ou même repeinte sur un cliché original.

Le paysage, comme sujet ou comme genre, c'est aussi ce qui est représenté par l'artiste: une série de gouaches qui nous plonge au cœur d'une forêt au fil des saisons; des couleurs éclatantes pour figurer des scènes maritimes; des tonalités plus douces pour évoquer la lande irlandaise et ses mystères, et enfin, des lumières subtiles et solaires, typiques de la *French Riviera*.

Un vrai appel au voyage et au dépaysement, à la découverte de nouveaux horizons, un nécessaire besoin d'évasion.

**Alexis Maillard**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



### SÉBASTIEN ARCOUET

Ses toiles sont des morceaux de vie portés par l'exaltation des couleurs chaudes et des contrastes forts. Grâce à son goût pour la gouache et l'acrylique doublée d'une observation instinctive mais attentive du monde, il parvient à capter l'essentiel dans une grande liberté d'exécution.

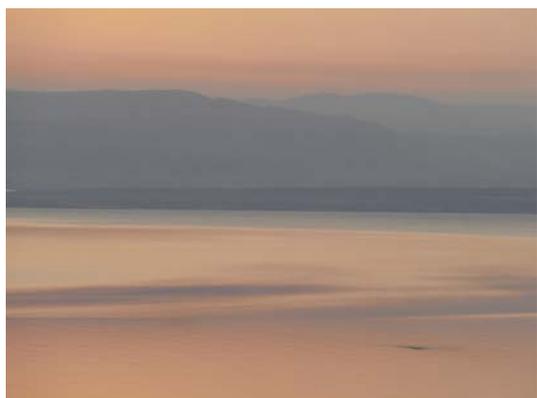
LE-PYLA-SUR-MER dyptique - 2022 - acrylique sur toile - 100 x 81 cm



### ANNE EMERY

L'artiste travaille le fragment qui est un élément hybride, fait d'instant « éloignés ». Les scientifiques aujourd'hui parlent d'éléments discrets. Ce sont des éléments invisibles qui perturbent le flux du continu sans que soit perçu l'instant exact où ils apparaissent pour créer du discontinu et rompre un état existant.

PAYSAGE - 2017 - acrylique et huile sur toile - 65 x 54 cm



### JOAN F. K.

Sa prédilection pour la photographie s'est construite au fil d'un parcours entre philosophie, cinéma et psychanalyse. Son travail photographique s'est ouvert à de nouveaux questionnements au cours de voyages de plus en plus lointains. Il s'agit ici de rendre tangible l'espace, son amplitude, sa densité à travers mouvement, lignes de fuite, ou immobilité fragile. La plupart des images présentées sont prises d'un train ou d'un bus improbable.

INCANDESCENCE Jordanie mer morte - 2019  
impression jet d'encre pigmentaire sur papier baryté mat - 40 x 60 cm

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



### **BENOIT MANENT**

« Je marche une petite heure pour monter dans un sous-bois à mi-chemin entre les dernières habitations et le sommet. J'installe mon chevalet pour la journée. Mes yeux se fixent sur le sol et la base des arbres, fasciné par la densité des feuilles mortes et la richesse des couleurs des troncs. Je me suis écarté du chemin pour aller à la rencontre des arbres. Je suis immobile, c'est la nature qui devient mouvante, la lumière change sans cesse, des branches apparaissent et disparaissent, tout bouge. »

LA FORÊT série 1 à 20 - 2022 - gouache sur papier - 40 x 30 cm



### **CHRISTINE PIQUE**

L'artiste cherche à donner corps à l'impression saisissante de la beauté d'une scène soudainement éclairée, la lenteur de la technique à l'huile permettant d'en redéployer le temps, d'en reconstruire l'instant de sidération. Peindre vient de sa nécessité de retrouver la chair des choses, leur densité, leur matérialité.

ÉTÉ - 2022 - huile sur toile - 97 x 130 cm



### **ZUNDERLUST**

De ses premiers essais à l'argentique au jeu aléatoire de la photographie de smartphone, en passant par les interventions urbaines in-situ et le clip expérimental, Zunderlust ouvre un œil formé par la mode à d'autres horizons.

LA ROUTE DU CRÉPUSCULE - 2022 - 30 x 45 cm  
photographie recolorée à la main (encres, crayons de couleur)  
exemplaire unique