

# MA SAISON PRÉFÉRÉE

EXPOSITION DE GROUPE



ANNE BRENNER, A BED OF DREAMS (détail), 2023

**Galerie  
du  
Lendemain**

à la galerie  
SIMON MADELEINE  
7, RUE DES GRAVILLIERS 75003 PARIS  
[galeriedulendemain.com](http://galeriedulendemain.com)

**VERNISSAGE**  
JEUDI 15 MAI 2025  
18h-22h

**EXPOSITION**  
VENDREDI 16 MAI  
AU DIMANCHE 25 MAI 2025  
tous les jours, 15h-20h

Pour le mois de mai 2025, la Galerie du Lendemain poursuit son cycle d'expositions de groupe thématiques.

Avec « MA SAISON PRÉFÉRÉE », sa nouvelle exposition, la Galerie du Lendemain invite un groupe d'artistes, peintres et photographes, à proposer sa vision personnelle et créative de la plus sensuelle et solaire des saisons : l'été.

Une saison qui bouscule toutes nos sensations par son intensité : trop de lumière, trop de chaleur, trop de sensualité...

La notion-même du temps estival permet une réappropriation et une redécouverte de son propre corps, les longues heures invitent à la contemplation, à l'immobilité, et avec un sentiment de totale liberté, à faire corps avec tous les éléments essentiels de l'été : l'eau, le soleil, la nature à sa pleine maturité.

C'est sans doute la seule saison où l'on peut être soi-même, une saison dédiée à tous les plaisirs, à la plénitude, à l'abandon, où toute forme de lutte est bannie, car le soleil est toujours vainqueur; comme en duel, on laisse alors l'été s'emparer de soi, on accueille avec passion son étreinte longtemps désirée, car on sait qu'elle ne sera pas éternelle, tout au plus, sera t'elle de retour l'année prochaine...

Toutes ces sensations qui n'appartiennent qu'à l'été, c'est ce que notre groupe d'artistes a su interpréter ici, transformant la réalité en offrant leur vision créative, afin que l'on éprouve devant leurs œuvres ce sentiment unique qui fait que l'été est notre saison préférée.

Alexis Maillard  
Galerie du Lendemain

## POSH ARTHUR

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

La peau qui sent bon l'été.

### BIOGRAPHIE

Posh Arthur est un artiste parisien qui entretient un lien précieux avec l'imagerie *gay* des années 1970 et 1980. En mêlant ses désirs à un passé fantasmé, son travail explore la représentation d'une sexualité *gay* libérée et, plus intimement, sa propre identité *queer*.



TANLINES, 2025  
Huile sur toile  
15 x 15 cm

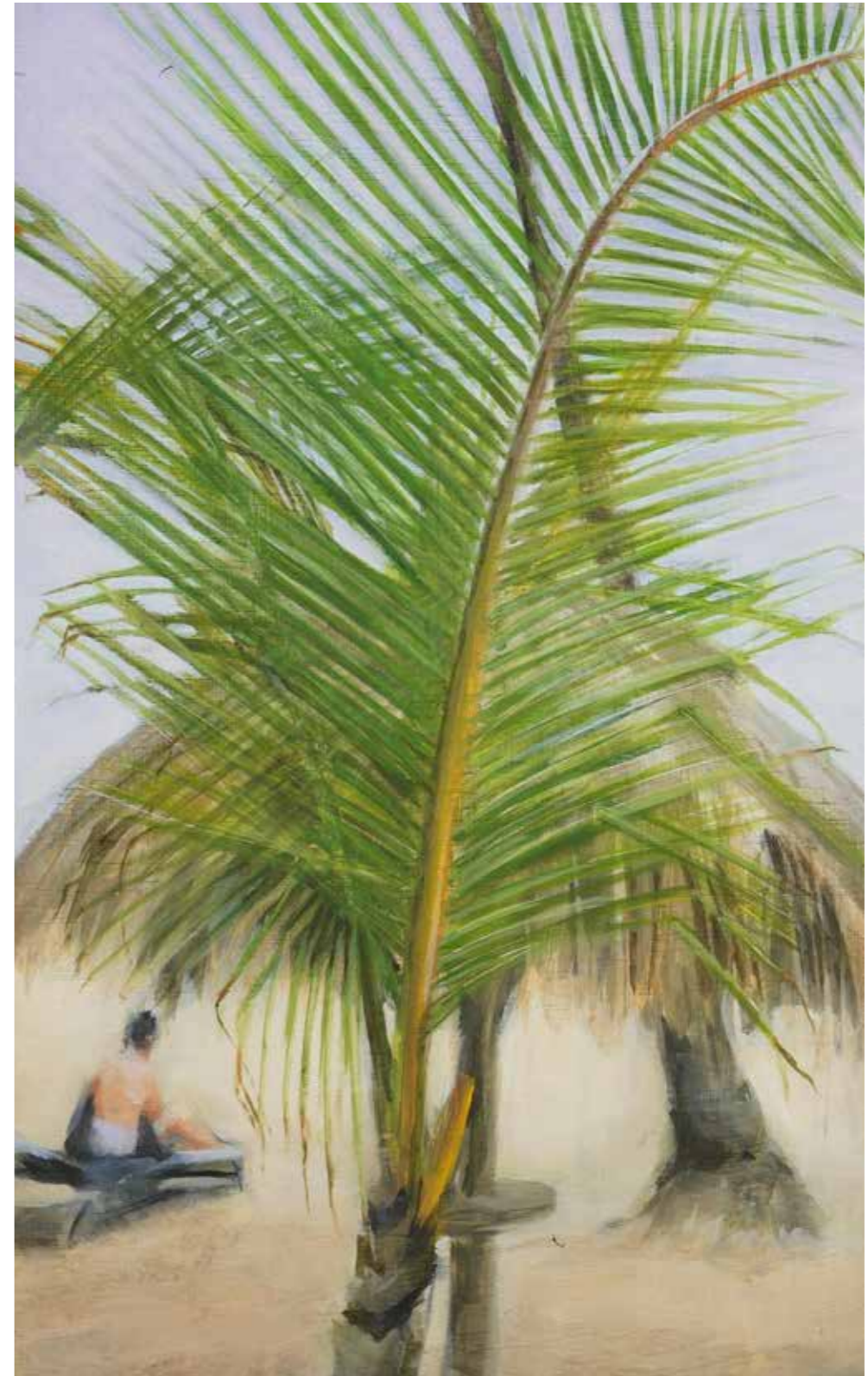
## BRADLEY ATKINSON

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

À partir de photographies argentiques originales, Bradley Atkinson transforme des images journalières et éphémères en vignettes oniriques qui explorent l'intimité *queer* et les dynamiques du regard masculin. Ces peintures estivales oscillent entre sensualité et nostalgie : des garçons torse nu préparant des cocktails à la lueur d'une fête, des amis traînant pieds nus sur une plage, les visages juste hors du cadre. Une évocation de la manière dont la mémoire édite et idéalise le passé. Ce qui reste n'est pas le moment lui-même, mais son empreinte émotionnelle : un été qui ne finit jamais vraiment.

### BIOGRAPHIE

Bradley Atkinson a étudié au Columbia College et à la Roosevelt University à Chicago. Il présente pour la première fois ses œuvres à l'occasion de cette exposition de groupe à la Galerie du Lendemain. Bradley Atkinson vit et travaille à Los Angeles.



FRONDS, 2025  
Huile sur toile  
31,8 x 20,3 cm

## ANNE BRENNER

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

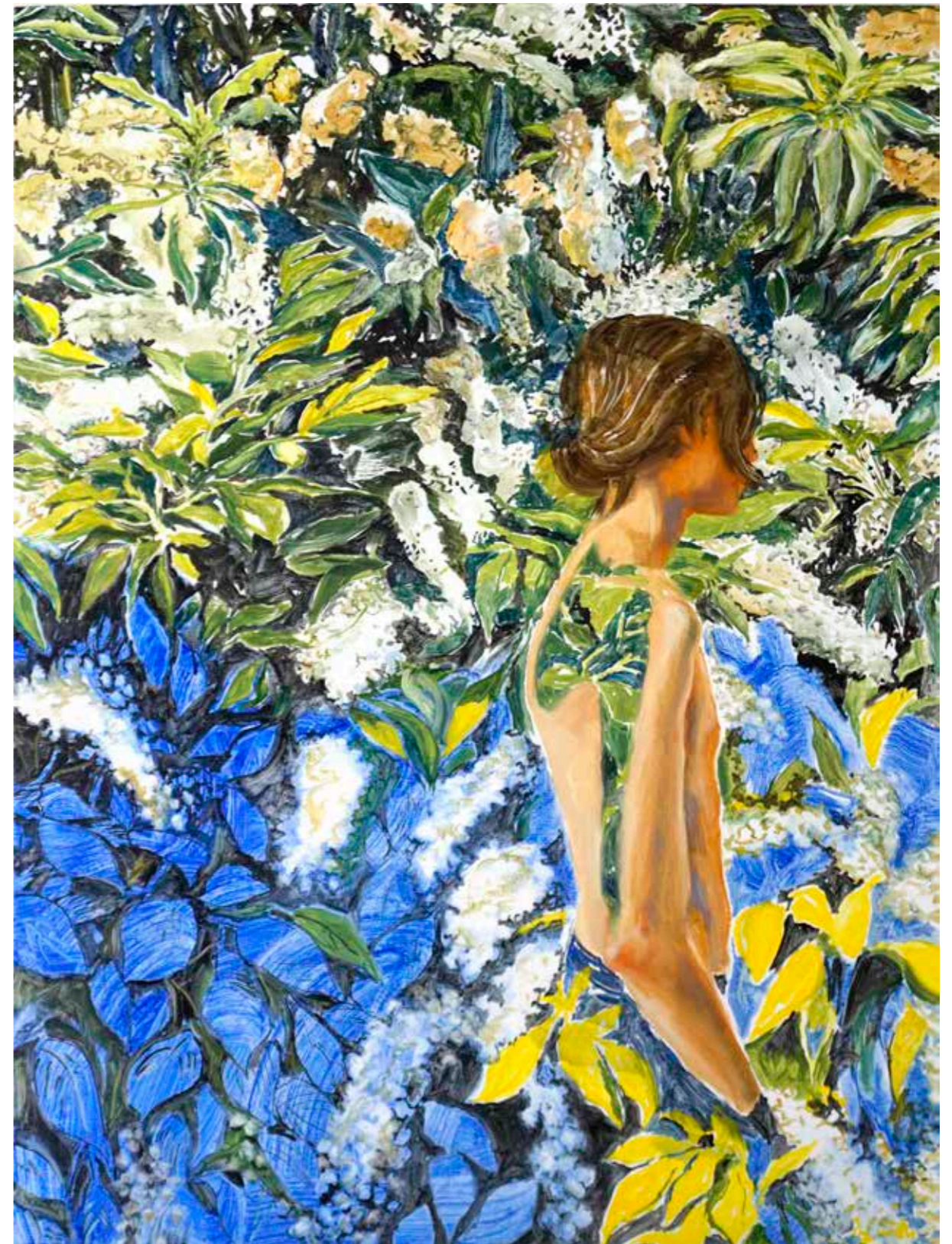
Rien d'autre à faire que de rester là, à sentir la chaleur de l'été.  
Les moments passaient, lents et paisibles.

### BIOGRAPHIE

Anne Brenner vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'une licence en Arts Plastiques, Panthéon-Sorbonne.

Anne Brenner explore l'écosystème du vivant à travers la peinture. En peignant de jeunes modèles à l'identité fluide, elle suggère une hybridation où l'humain et la nature s'influencent mutuellement, s'imbriquent et coexistent. Ses œuvres interrogent les relations intimes entre les corps humains et le monde naturel, plaçant l'humain comme une extension vulnérable de l'écosystème global. Les peintures d'Anne Brenner questionnent les relations entre le sujet et son environnement.

Anne Brenner a notamment exposé en France au Centre Georges Pompidou, à la Cité des Sciences et des Arts de La Villette et à la Royal Academy of Arts de Londres. Elle a participé à des résidences au Canada, en Australie et en Italie. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections en France et à l'étranger.



LA TRAVERSÉE, 2024  
Huile sur toile  
130 x 97 cm

## MATHIAS CHAILLOT

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Depuis cinq étés, je photographie un groupe d'amis naturistes avec l'ambition de poser un œil déssexualisé sur leur affection pour interroger la tendresse masculine et les frontières floues de l'amitié, sans jamais les faire poser. Le regard que j'ai tenté de développer est façonné par notre complicité, en tant que naturiste à leurs côtés, à la fois frontal et pudique, complice et non voyeur. »

### BIOGRAPHIE

Mathias Chaillot est journaliste et photographe. Il aime capturer les masculinités contemporaines et la scène *queer* dans une approche documentaire. Ses séjours successifs sur une île naturiste lui ont inspiré la série « Les garçons du Levant », dont ces images sont tirées et qui a donné lieu à son premier livre photo (128 p., éditions 37.2, 2024). Il a exposé son travail à Marseille (L'Hydre aux 1000 têtes, septembre 2024), Londres (*Boys! Boys! Boys!* Gallery Café, en cours) ou encore Paris (group show de la Galerie du lendemain, août 2023).



TA LANGUE, LÀ, ENZO, 2022  
Impression jet d'encre pigmentaire  
sur papier fine art Baryta Mat  
26 x 36 cm  
Tirage 1/5

## FRÉDÉRIC CHANCLU

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Les peintures de cette série de gouaches, intitulée « Au bord du songe », évoquent un instant suspendu au bord d'une piscine, paisible, presque merveilleux, où chaque image tisse une narration silencieuse, peut-être l'histoire d'un homme rêvant d'une rencontre. J'ai cherché, à travers des couleurs lumineuses et un pinceau libre et léger, à retranscrire cette atmosphère douce et flottante, à la lisière du réel.

### BIOGRAPHIE

Après des études de cinéma à Nice, Frédéric Chanclu s'installe à Paris où il travaille comme directeur artistique dans la publicité avant de se lancer en freelance. Parallèlement, il développe un travail de peinture et de dessin en autodidacte, où l'influence du cinéma reste centrale, tant dans la composition que dans la narration visuelle.

Une part importante de son travail s'inscrit dans un dialogue avec la pop culture, le cinéma, et l'imagerie collective ; entre mirages et réminiscence, son inspiration puise dans un fantasme nostalgique imprégné d'une esthétique *vintage*, dans la quête de façonner des images donnant un espace réconfortant de projection pour des récits plus intimes.



AU BORD DU SONGE I, 2025  
Gouache sur papier  
20 x 23 cm

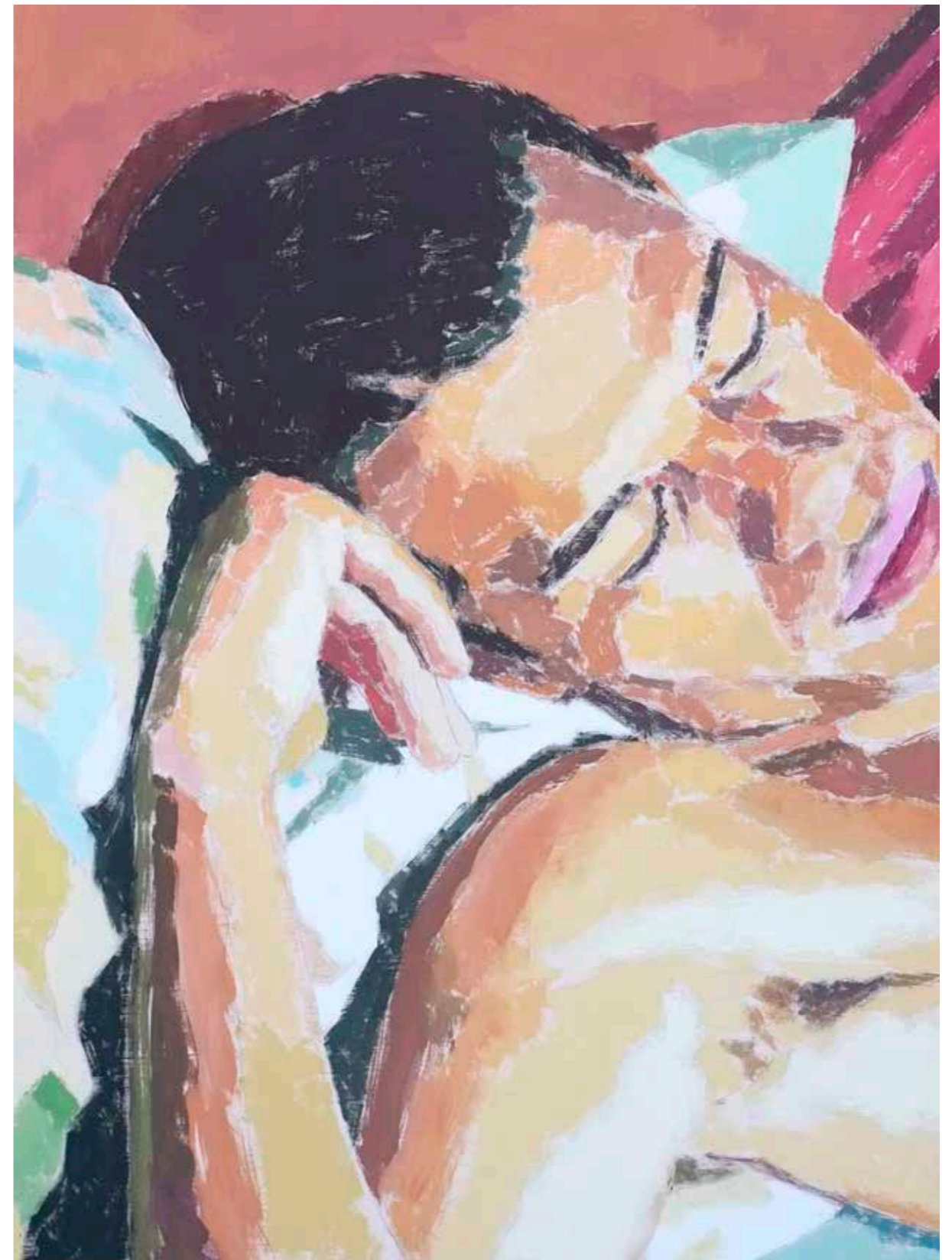
## SYLVAIN DUBRUNFAUT

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

À travers ses portraits, Sylvain Dubrunfaut peint et compose une mosaïque de l'intime. Ces êtres de pigment vivent dans les tableaux de l'artiste selon leur mystère, leur altérité et créent un espace sensible, un intervalle dans lequel la vie s'engouffre. Le temps d'un instant, comme une respiration au cœur d'un monde au futur incertain, Sylvain Dubrunfaut pose un regard profond et attentif sur une génération libre, affranchie des codes genrés. Dans des cadrages resserrés, il dépeint avec poésie et douceur les fugues, les rêves, les errances et les moments de grâce.

### BIOGRAPHIE

Expérimentant différentes techniques et différents formats au gré des séries, Sylvain Dubrunfaut articule toute son œuvre autour de la question du portrait. Il vit et travaille à Lille.



JOÃO, 2025  
Acrylique sur médium  
38 x 28 cm

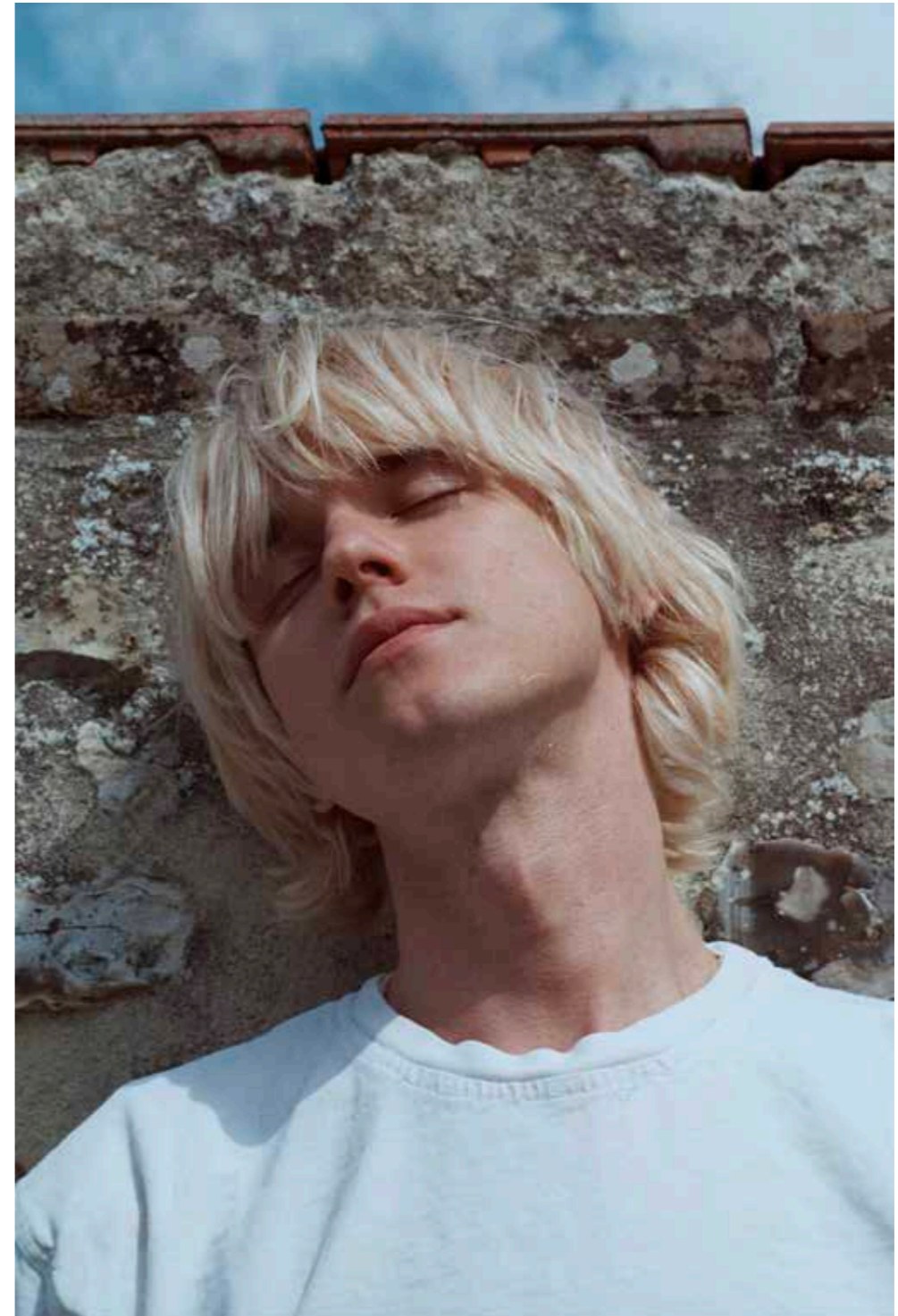
## EVGENY DU GRAVIER BOCQUET

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Ces deux photographies ont été réalisées en Normandie. « Le rêveur » capture un moment d'introspection estival, tandis que « Le début d'un rêve » symbolise l'aube d'une nouvelle aventure estivale. À travers ces images, je souhaite partager la beauté et la poésie des moments capturés, tout en invitant le spectateur à plonger dans un monde de contemplation et de rêve. »

### BIOGRAPHIE

Depuis son enfance à Tbilisi, en Géorgie, Evgeny a toujours été fasciné par la photographie. Inspiré par les moments passés dans le laboratoire de son grand-père, où il observait le développement des images, il a découvert très tôt la puissance de capturer des instants figés dans le temps. Après une longue pause, Evgeny a renoué avec la photographie, dans une approche résolument intime et personnelle et à l'occasion du lancement de sa ligne de sous-vêtements masculin *Adam By EV*. Aujourd'hui, il travaille principalement en argentique, explorant la beauté brute des contrastes et des ombres. À travers sa série récente sur la nuit, il invite le spectateur à plonger dans l'obscurité pour mieux saisir la lumière.



LE RÊVEUR, 2025  
Impression numérique  
Papier Fine Art  
22 x 33 cm  
Tirage 1/1

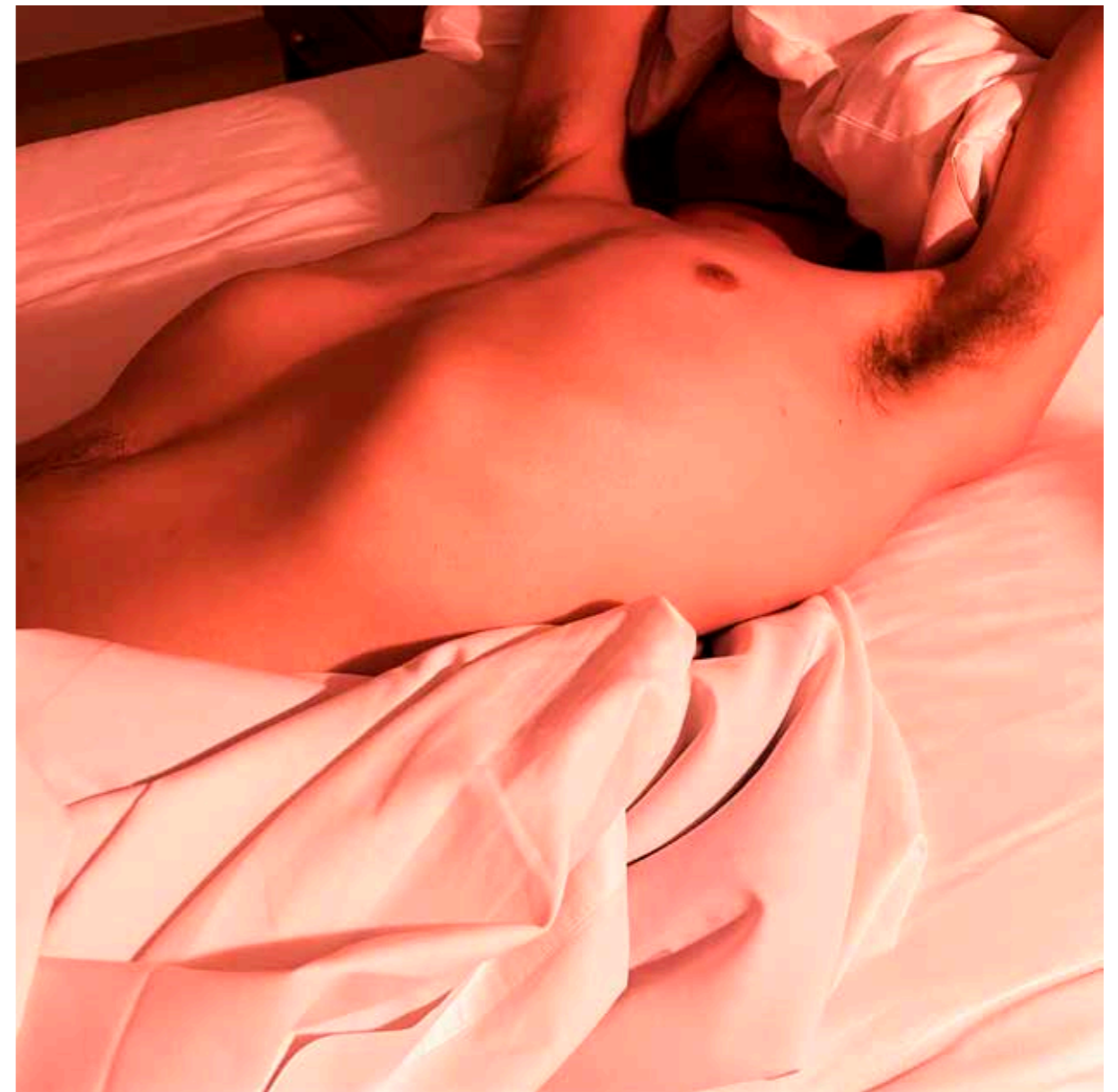
## ANAÏS G.

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Pour « Ma saison préférée », Anaïs G. propose l'interprétation intime de sa préférence : la chair nue abandonnée au sommeil de l'été, les jeux de l'ombre et du corps, le plaisir déposé à même la peau. Comme toujours dans son travail, aucune mise en scène, seulement la crudité du réel et sa volupté brute.

### BIOGRAPHIE

Compositrice, musicienne interprète, poétesse, réalisatrice, Anaïs G. est une artiste pluridisciplinaire et vit à Paris. Elle enregistre actuellement son deuxième album. Elle participe une nouvelle fois à une exposition de groupe de la Galerie du Lendemain en proposant des œuvres brutes, sensuelles et animales, comme une continuité de sa musique et de ses mots : des images *minérales et ambiguës*.



EN REMONTANT DE LA PLAGE, CRÈTE 2024  
Impression numérique  
Papier Hahnemühle FineArt  
50 x 50 cm  
Tirage 1/3

## EMIL KOSUGE

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Le temps d'un instant, laisser l'été jouer sur sa peau et s'offrir à la lumière apaisante...

### BIOGRAPHIE

Emil Kosuge est un photographe et artiste visuel basé à Paris, connu pour son travail qui explore l'intersection de la photographie de mode et de l'art homoérotique.



EL DORADO, 2021  
Jet d'encre pigmentaire  
Agave Natural Line Hahnemühle  
44,1 x 29,7 cm  
Tirage 1/5

## ŁUKASZ LEJA

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Inspirées par l'île de Fire Island, refuge *queer* emblématique près de New York, ces trois peintures représentent des corps, habillés ou nus, au bord de la mer ou de la piscine, célébrant l'été, la liberté, l'intimité et la connexion avec la nature. À la suite de ma précédente série d'intérieurs new-yorkais, ces nouvelles peintures emmènent mes personnages cette fois en plein air, tout en poursuivant leur exploration du quotidien *queer*. »

### BIOGRAPHIE

Łukasz Leja est un peintre figuratif basé à New York, originaire de Pologne. En 2022, il a remporté le concours *Tom of Finland Emerging Artist Competition*, qui a donné lieu à des expositions collectives aux États-Unis et à l'étranger, culminant avec sa première exposition personnelle à New York en 2024. Son travail célèbre l'amour *queer* et la culture *kink*, offrant une perspective nuancée sur les identités et les désirs.



FIRE ISLAND PINES - WITH MY BOYS, 2025  
Huile sur toile  
40,6 x 50,8 cm

## GABRIEL MRABI

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Le calme règne, suspect et délicat. Comment en serait-il autrement face à cette beauté jeune, intacte, presque irréelle ? Elle ne séduit pas, elle défie. Fière, provocante, consciente des luttes qu'elle incarne. Elle ne fuit rien; elle attend, armée de silence.

Une lumière vive l'habite, douce alerte dans un corps qui promet l'oubli, ou l'apaisement. On pourrait croire à l'innocence. Et pourtant... La réalité revient, crue, belle et amère. La guerre, encore et toujours. Dans l'air, dans la fumée, dans l'attente. Le calme se brise. La paix se retire, honteuse. Vingt ans, et déjà ce choix : s'abandonner aux douceurs impertinentes ou se préparer, en silence, à la guerre de demain.

### BIOGRAPHIE

Gabriel Mrabi, profondément inspiré par le cinéma de Buñuel, s'amuse à mettre en scène une jeunesse fragile et atemporelle. Il tente un nouveau vocabulaire masculin qui lui permet de toucher la mutation qui sépare l'enfance de l'âge adulte, la réalité de la fiction et les vanités du temps. Son premier ouvrage, « My Last Summer », publié en 2022, est une série d'images d'adolescents dans un « Surf Camp » qu'il a regardé grandir pendant quatre ans sur une petite plage au nord de la côte espagnole.



PRELUDE TO WAR, Take 2, 2025  
Photographie argentique  
Impression numérique  
100 x 150 cm  
Tirage 1/5

## KATE OLESIK

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Baignée par la première chaleur, elle se repose parmi les jonquilles, comme si l'été lui-même venait de s'éveiller et de prendre forme. Elle apparaît telle une vision fugace, une muse de lumière et de calme, un écho de beauté vivant entre rêve et nature.

Dans ce silence, elle ne fait pas seulement partie du paysage : elle est le paysage. Le début de l'été. Le début de la lumière. Le début d'elle-même.

### BIOGRAPHIE

Kate Olesik est née à l'est de la Russie, au bord de la mer du Japon. Elle puise son inspiration dans la nature brute et les tensions de son pays natal. Son travail s'exprime dans un langage de féminité, de subtilité et de renouveau, un geste discret de beauté et de résilience.



WOMAN IN A FIELD OF DAFFODILS, 2025  
Impression numérique Fine Art  
29,7 x 42 cm  
Tirage 1/1

## MATÉO PICANT LAURENT

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Un avion passe, le temps s'allonge comme les ombres sous le soleil. La progression estivale invite à un bousculement des rythmes et des habitudes, à un changement de ton. Ce changement s'est traduit par un détour vers des couleurs vibrantes, rare dans mon dessin. Dans ces portraits de Théo Malet composés à partir d'une série de ses propres photos, il y avait aussi l'envie de représenter ces temporalités flâneuses, distendues par l'attente du jour qui suivra. De saisir l'image inconstante d'une sensation à deux temps entre l'ennui et l'excitation, une présence aiguë à soi intensifiée par les lumières d'été, mais bientôt inscrite dans la nostalgie d'un instant déjà révolu. Ou peut-être s'agissait-il finalement d'esquisser le contour de moments insoucians décantés par l'imaginaire, fantasmés, ces romances de vacances contre des draps découpés de lumières, ces regards furtifs sur les corps chauds assoupis sur le sable. Frémir par procuration, rêver sous un autre soleil. »

### BIOGRAPHIE

Matéo Picant Laurent est dessinateur et artisan-designer diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Jonglant entre les pratiques, il gravite autour des métiers d'art, notamment la plumasserie et la bijouterie, déployant le croquis comme outils d'articulation entre les savoir-faire.

Parallèlement il développe une pratique du dessin plus intime, concentrée sur le portrait nu masculin. Naviguant entre la référence à la statuaire, au conte et aux figures de l'imaginaire homosexuelle, ses portraits flirtent avec la rigueur des académies nuancés d'un trait souple emprunté au croquis sur le vif et au dessin de mode.



SEIZE HEURE TROIS QUART SUR LE DRAP, 2025  
Crayon de couleurs sur papier  
22 x 27,5 cm

## CHRISTINE PIQUE

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

Christine Pique travaille depuis cinq ans sur les lumières d'été. Un été sublimé comme un Eldorado.

### BIOGRAPHIE

Formée aux Beaux-Arts de Caen puis diplômée de l'ENSAD en photographie, Christine Pique peint des paysages saisis de la fenêtre du train ou des personnages apparaissant de façon intrigante. Sensible aux atmosphères et à la sensorialité des lumières, elle cherche à transmettre l'émotion esthétique que celles-ci provoquent en elle.



Serie SUR L'HERBE 1, 2022  
Huile sur toile  
19 x 27 cm

## RAPHAËL RENAUD

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

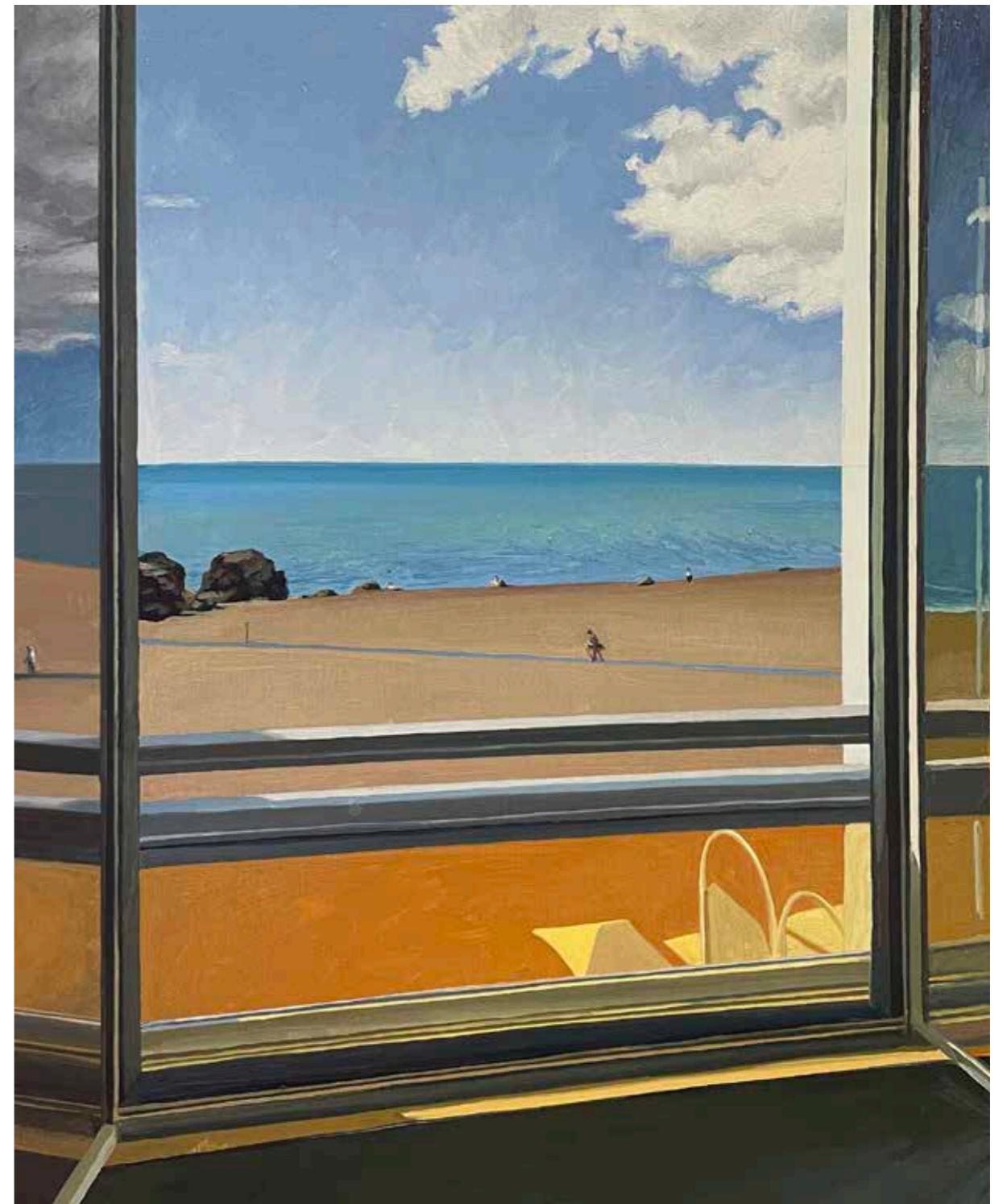
C'est le temps des vacances, le temps de l'été.  
La plage nous invite à une longue journée de découvertes...

### BIOGRAPHIE

Né en 1974, Raphaël Renaud suit une formation aux Beaux-Arts de Paris, où il développe un travail de peinture sur le thème de l'urbain.

Il reçoit en 2000 le prix de peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Rapidement, il expose ses travaux : en 2001, au Salon Jeune Création, en 2002 au Salon de Montrouge. Repéré, par différentes galeries, son travail est montré en 2003 dans l'exposition « Landscape escape » par Virgil de Voldère à New York puis en 2004 à la Fiac, à Art Miami, Art Cologne, Art London, Art Brussel. Il participe à de nombreuses expositions de groupe en France et à l'étranger.

Depuis 2016, il partage son temps entre la France et Berlin. Son travail sur la ville glisse lentement vers la représentation du quotidien. Ses nouvelles peintures, de petits formats sur bois, souvent d'après *snapshots*, sont le reflet de journées riches en voyage, en visites de musées, ponctuées de scènes plus « réalistes ». La nature, un des ses thèmes favoris, est également très présente.



LA PLAGE DE MR TATI, 2025  
Huile sur bois  
50 x 40 cm

## BRADY AUSTIN RIDER

### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Je voulais peindre un autoportrait et un portrait de mon fiancé dans des styles qui représentent nos énergies respectives. Je me suis inspiré pour chaque portrait de photos prises pendant l'été. Mon fiancé est photographié à côté d'une rose et moi-même à côté d'un cactus, ce qui exprime nos identités et nos énergies personnelles. Mes peintures explorent différents styles, tout en maintenant un fil conducteur, les reliant entre elles. Mon autoportrait peint avec ce « style fluide », qui m'appartient aujourd'hui, annonce un nouveau cycle d'œuvres. »

### BIOGRAPHIE

Brady Austin Rider, américain, vit et travaille à Los Angeles, Californie. Il a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Chicago et au Paris College of Art. Brady Austin Rider réalise des peintures d'inspiration psychédélique qui capturent l'énergie des gens et des lieux. Il explore continuellement la couleur, la texture et le mouvement pour mieux représenter ses sujets.



NOT ALL WHO WANDER ARE LOST, 2025  
Huile sur bois  
55,5 x 45 cm

## THOMAS ZUNDERLUST

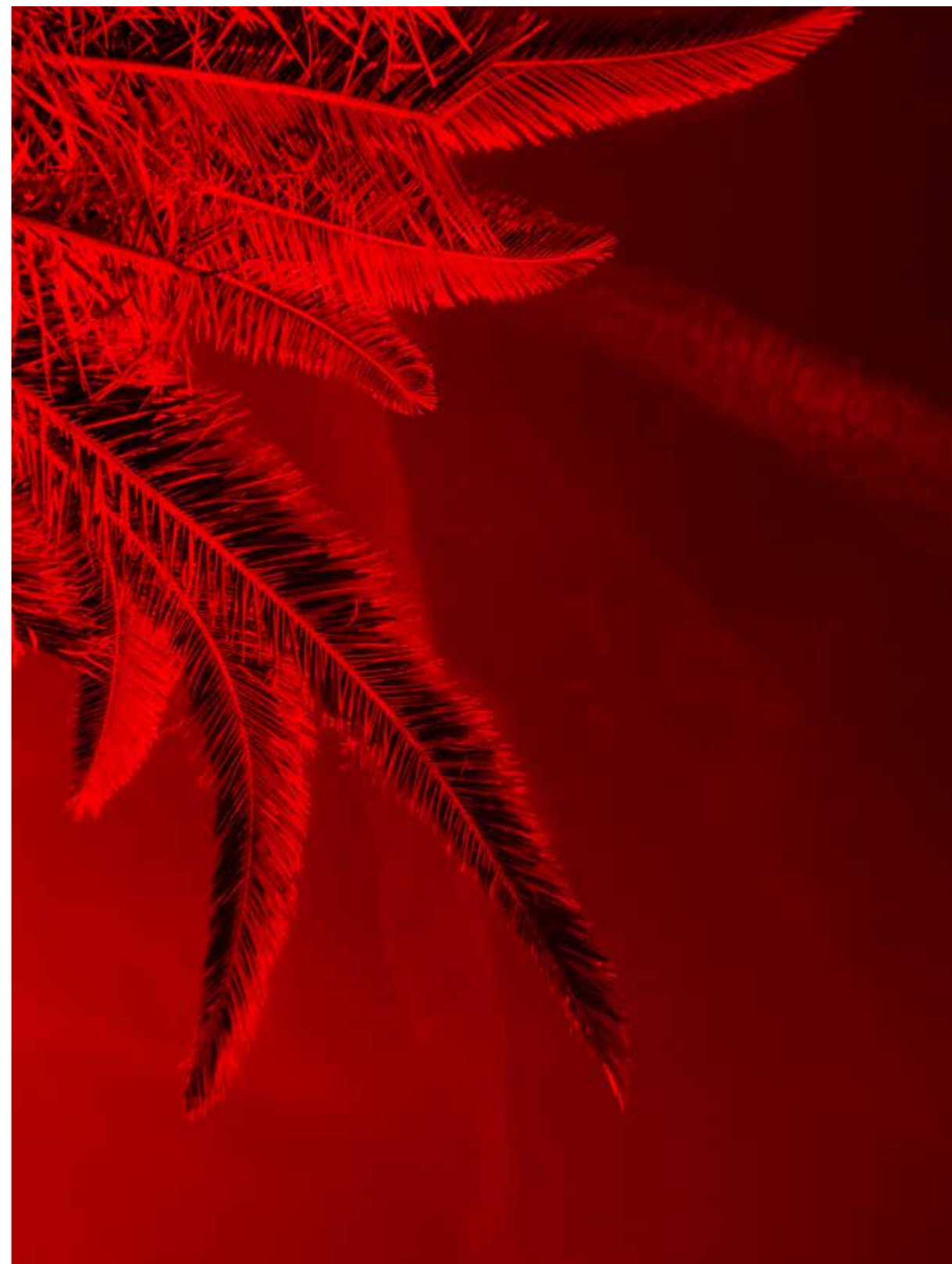
### MA SAISON PRÉFÉRÉE

« Le fond de l'air était rouge sur la Côte d'Azur cet été là, la lumière poussée dans ses retranchements, les contrastes exacerbés, le temps distendu à l'extrême. Alors, j'ai mis un filtre écarlate devant mon objectif et j'ai photographié. »

### BIOGRAPHIE

De ses premiers essais à l'argentique au jeu aléatoire de la photographie de smartphone, en passant par les interventions urbaines in-situ et le clip expérimental, Thomas Zunderlust ouvre un œil formé par la mode à d'autres horizons.

Désormais, il aborde la photographie en privilégiant la rareté, comme pour s'affranchir du flux d'images qui déferle indéfiniment. Pour que la prise de vue redevienne un moment singulier, un geste unique qui cependant perdure.



ROUGE SERA L'ÉTÉ, 2024  
Impression pigmentaire sur papier fine art  
70 x 55 cm  
Tirage 1/3

Galerie  
du  
Lendemain

[galeriedulendemain.com](http://galeriedulendemain.com)  