BRADLEY ATKINSON

Blonde in the grass

PEINTURES

BRADLEY ATKINSON, CENTURY LAKE, 2025

Galerie du Lendemain

à la galerie
SIMON MADELEINE
7, RUE DES GRAVILLIERS 75003 PARIS
galeriedulendemain.com

VERNISSAGE
SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025
17h-21h

EXPOSITION
MARDI 11 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 25 MAI 2025
tous les jours, 15h-20h

Pour le mois de novembre 2025, la Galerie du Lendemain propose une double exposition de peinture avec la programmation de deux solo shows :

BRADLEY ATKINSON présente « Blonde in the grass », une autre réflexion intime sur les instants du quotidien , les moments précieux et précis de la vie, tout ce qui reste après l'oubli.

BRADY AUSTIN RIDER présente « Linger a little longer », un voyage intense et profond au cœur de la notion du temps, à travers la mémoire sélective et les souvenirs de l'artiste.

In November 2025, Galerie du Lendemain is offering a double exhibition of paintings, featuring two solo shows:

Bradley Atkinson presents "Blonde in the grass" another intimate reflection on everyday life details, precious and precise moments of life, all that can remain after oblivion.

Brady Austin Rider presents "Linger a little longer" an intense and profound journey into the heart of the notion of time, through the artist's selective memory and recollections.

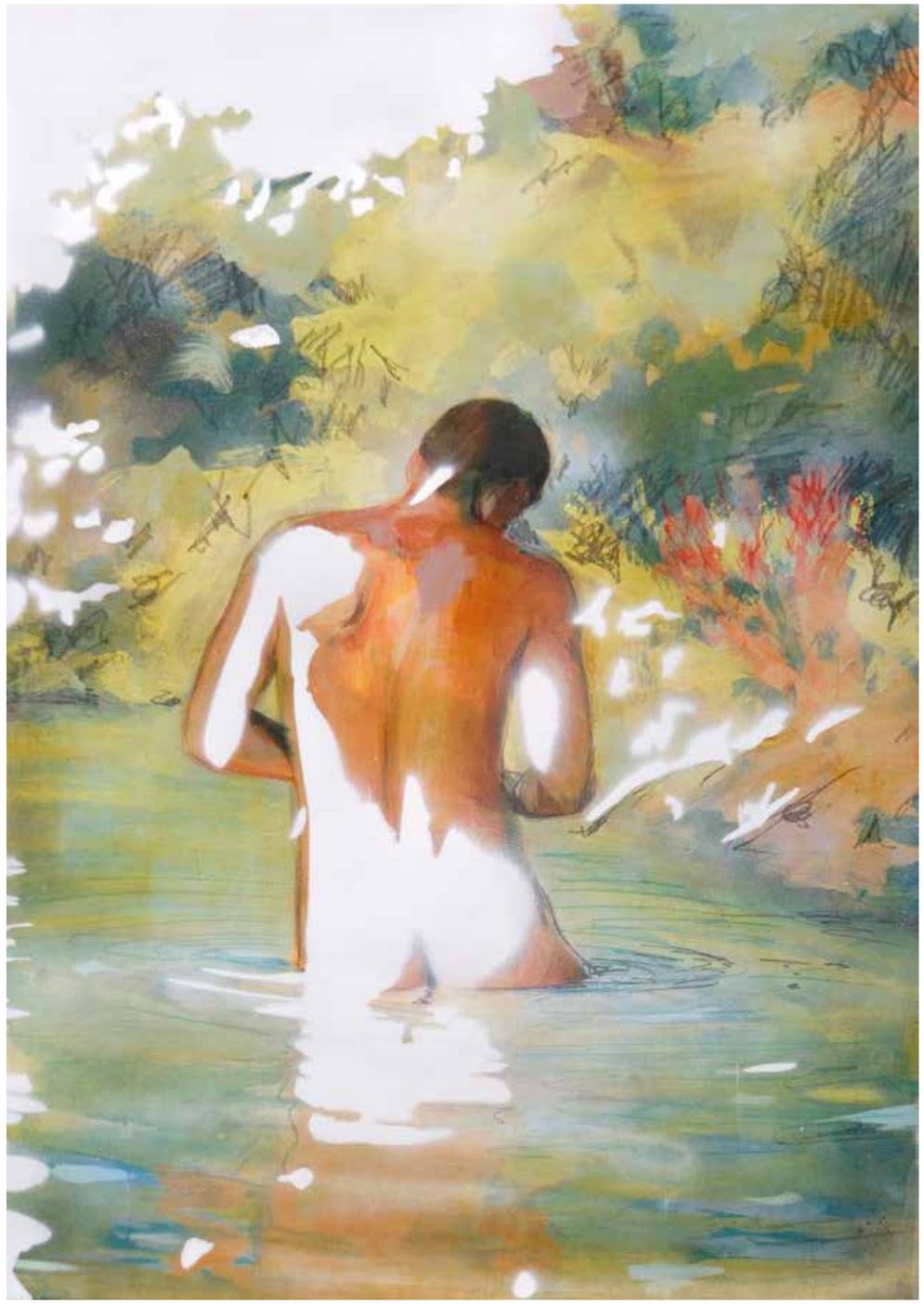
Alexis Maillard
Galerie du Lendemain

BRADLEY ATKINSON

BLONDE IN THE GRASS

Travaillant à partir de photographies argentiques originales, Bradley Atkinson transpose des images du quotidien, fugaces et journalistiques, en vignettes qui explorent l'intimité *queer*, le regard masculin et la nostalgie d'un été californien sans fin. Son procédé artistique consiste à superposer des couches de peinture à l'huile et à l'acrylique avec des touches de peinture en aérosol, qui agissent à la fois comme un masque et un effacement. La peinture aplatit certaines parties de l'image, resserrant la composition, tout en permettant au coup de pinceau de rester lâche, expressif et gestuel. Ce procédé évoque le fonctionnement complexe de la mémoire : subjectivement, certains détails étant fixés avec précision, tandis que d'autres sont empreints d'émotion et de fluidité.

Working from original film photographs, Atkinson translates fleeting, journalistic images into vignettes that explore queer intimacy, the male gaze, and the nostalgia of California summer. Atkinson's process involves layering oil and acrylic paint with passages of spray paint, which acts as both a mask and an erasure. The spray flattens parts of the image, tightening the composition, while allowing the brushwork elsewhere to remain loose, expressive, and gestural. This process nods to the way memory functions – subjectively with some details sharply fixed, and others that contain more emotion and fluidity.



CENTURY LAKE, 2025
Acrylique et aérosol sur toile
76,2 x 53,3 cm

BRADLEY ATKINSON

BIOGRAPHIE

Bradley Atkinson (américain, né en 1996 à La Jolla, Californie) a étudié au Columbia College et à l'Université Roosevelt à Chicago, Illinois.
Parmi ses expositions récentes :
« Ma Saison Préférée » exposition de groupe à la Galerie du Lendemain, Paris (2025)
« The Art Of » avec la Fondation Laurel et Bonhams, Los Angeles (2025)
« Untitled » à la Furniture Gallery, Los Angeles (2025)
En novembre 2025, il présente sa première exposition personnelle à la Galerie du Lendemain.
Bradley Atkinson vit et travaille à Los Angeles, en Californie.

Bradley Atkinson (b. 1996, La Jolla, California) studied at Columbia College and Roosevelt University in Chicago, IL.
Recent exhibitions include:
“Ma Saison Préférée” at Galerie du Lendemain, Paris (2025)
“The Art Of” with The Laurel Foundation and Bonhams, Los Angeles (2025)
“Untitled” at The Furniture Gallery, Los Angeles (2025)
And a forthcoming presentation at Galerie du Lendemain, Paris.
Atkinson lives and works in Los Angeles, CA.

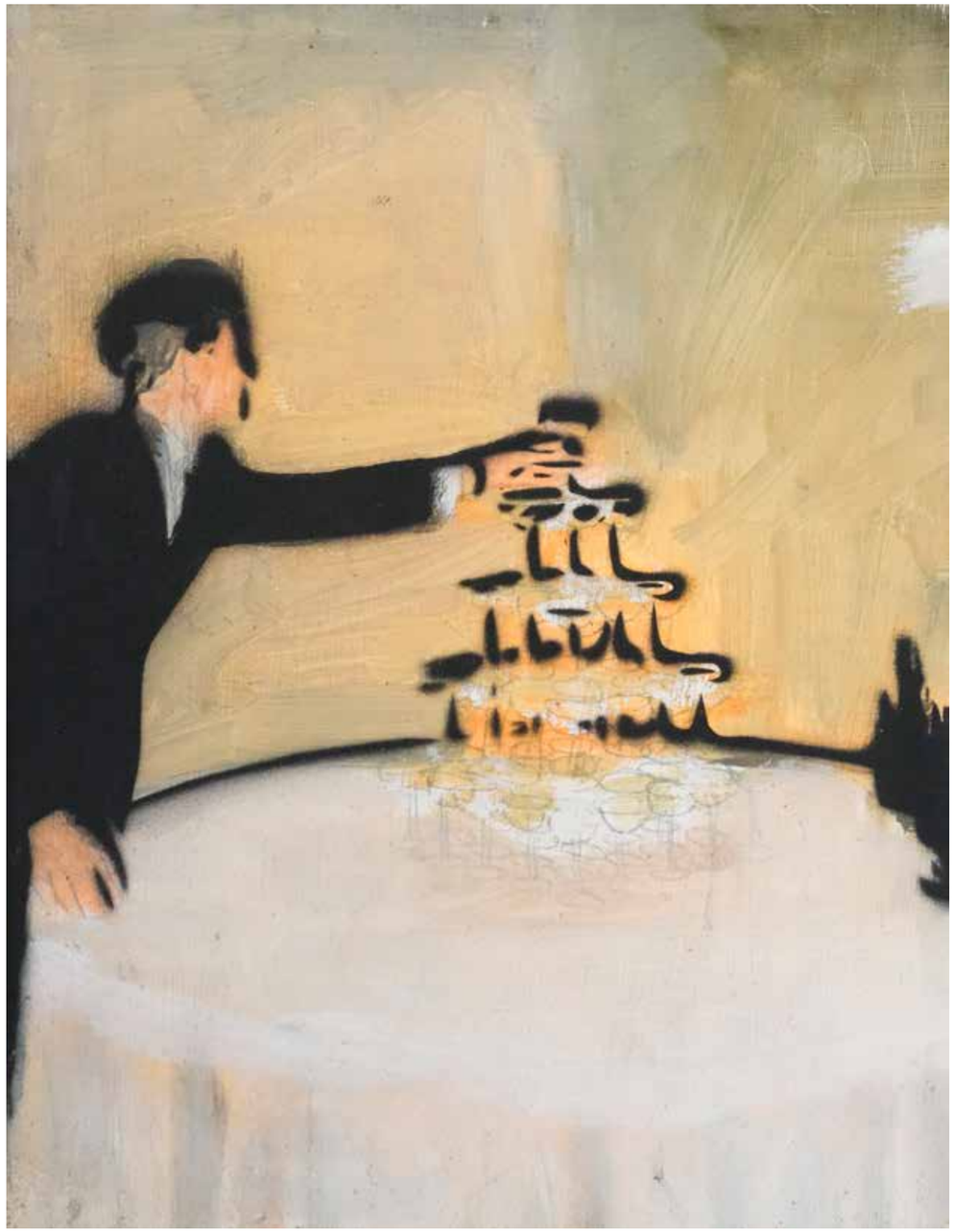
GOLDEN HOUR, NICE, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
36,8 x 29,2 cm

SOLARIZED CALVIN, 2025
Acrylique et aérosol sur bois
66 x 50,8 cm

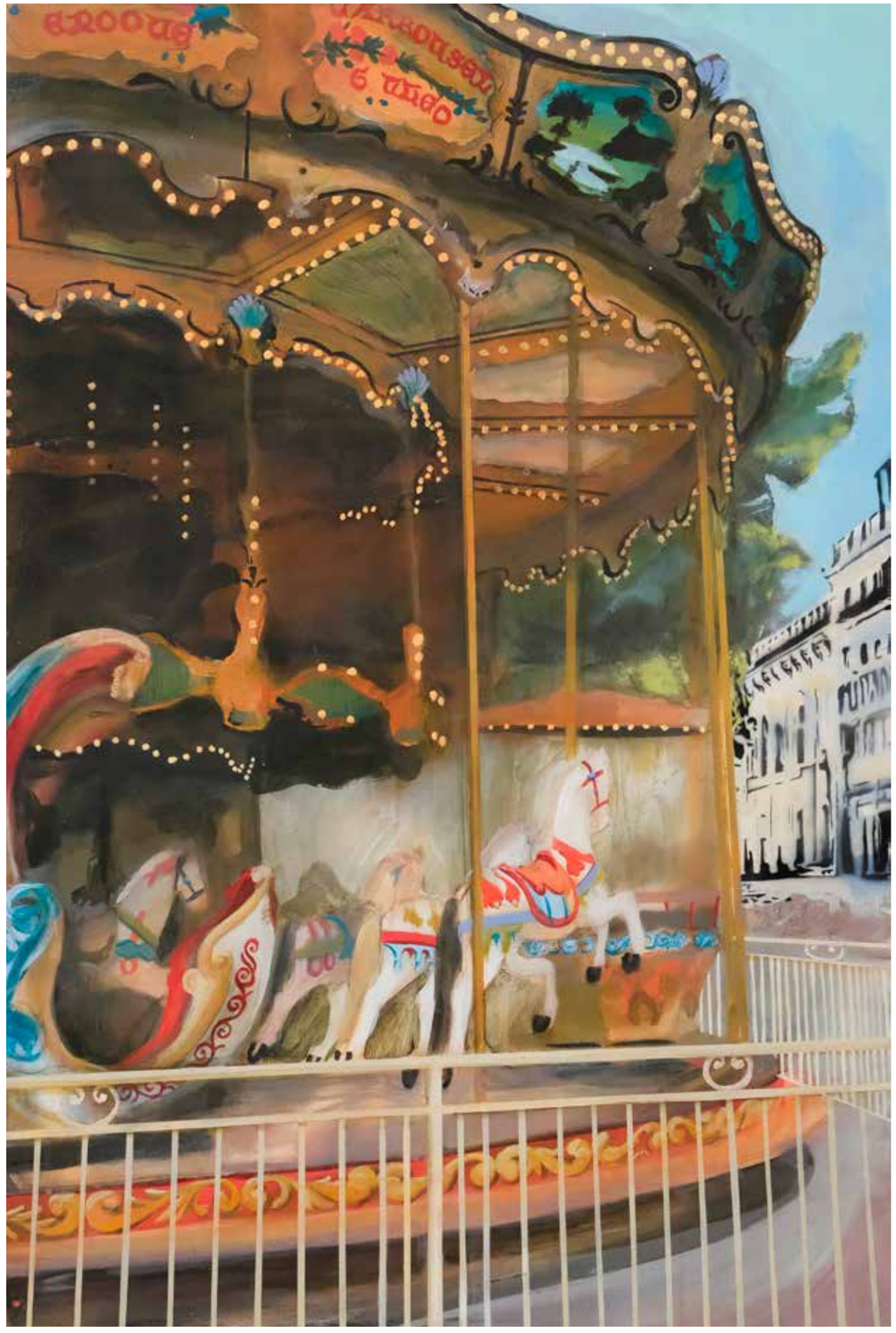
MARAVILLA, 2025
Acrylique et aérosol sur bois
35,6 x 27,9 cm

INTERLOCK, 2025
Acrylique, aérosol sur toile
48,3 x 76,2 cm

STUDIO CIGARETTE BUTTS, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
36,8 x 29,2 cm



CHAMPAGNE TOWER, 2025
Acrylique, aérosol sur papier
19,1 x 15,2 cm



AVIGNON CAROUSEL, 2025
Acrylique, graphite et aérosol sur bois
91,4 x 61 cm

BUCKHORN, 2025
Huile sur bois
48,3 x 22,9 cm

LE PRIEURE, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
29,2 x 36,8 cm

SHOWER ROD, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
29,2 x 36,8 cm

MANHATTAN BEACH, 2025
Acrylique, aérosol sur toile
182,9 x 121,9 cm

SILVERLAKE POOL 02, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
29,2 x 36,8 cm

SILVERLAKE POOL 01, 2025
Acrylique, aérosol sur bois, cadre en ciment
36,8 x 29,2 cm

Galerie du Lendemain

galeriedulendemain.com