

LES PORTES DU RÊVE

EXPOSITION DE GROUPE



ALFONSO DEL MORAL • MÉMOIRE D'UN RÊVE ANCIEN, 2026

**Galerie
du
Lendemain**

à la galerie
Simon Madeleine
7, rue des Gravilliers 75003 Paris
galeriedulendemain.com

VERNISSAGE
JEUDI 28 MAI 2026
17h-21h

EXPOSITION
VENDREDI 29 MAI
AU SAMEDI 13 JUIN 2026
mardi au dimanche, 15h-20h

La Galerie du Lendemain présente « LES PORTES DU RÊVE », sa nouvelle exposition de groupe thématique pour le printemps 2026.

14 artistes peintres et photographes dévoilent une œuvre singulière et unique, chacun nous transportant ainsi dans son univers à travers le thème du rêve.

Ce sont 14 histoires intimes, des contes éveillés ou des songes imaginaires, puisés au plus profond de l'esprit créatif des artistes, là où seule la pensée rêvée peut se rendre, un territoire qui n'a ni frontière, ni limite, que le temps et l'espace n'ont pas encore atteint.

Rêver, pour un artiste, cela commence par fermer les yeux, comme tout le monde, mais c'est ce qui advient ensuite qui va plus loin, une fois les portes de l'imaginaire franchies et que les yeux s'ouvrent à nouveau : voir une réalité que seul l'esprit peut concevoir et rêver... les yeux ouverts.

Alexis Maillard
Galerie du Lendemain

ANNE BRENNER

LES PORTES DU RÊVE

Cette peinture interroge notre rapport au vivant. Le visage, à moitié dissimulé par des feuilles, symbolise la fusion entre l'humain et la nature. Les motifs végétaux qui envahissent le corps rappellent que nous ne sommes pas extérieurs à l'écosystème, mais profondément imbriqués dans son tissage.

Above Us Only Sky #5 explore le rêve comme espace où l'humain et le végétal se confondent. Le rêve révèle ce que la conscience ignore : nous faisons partie d'un même écosystème.

BIOGRAPHIE

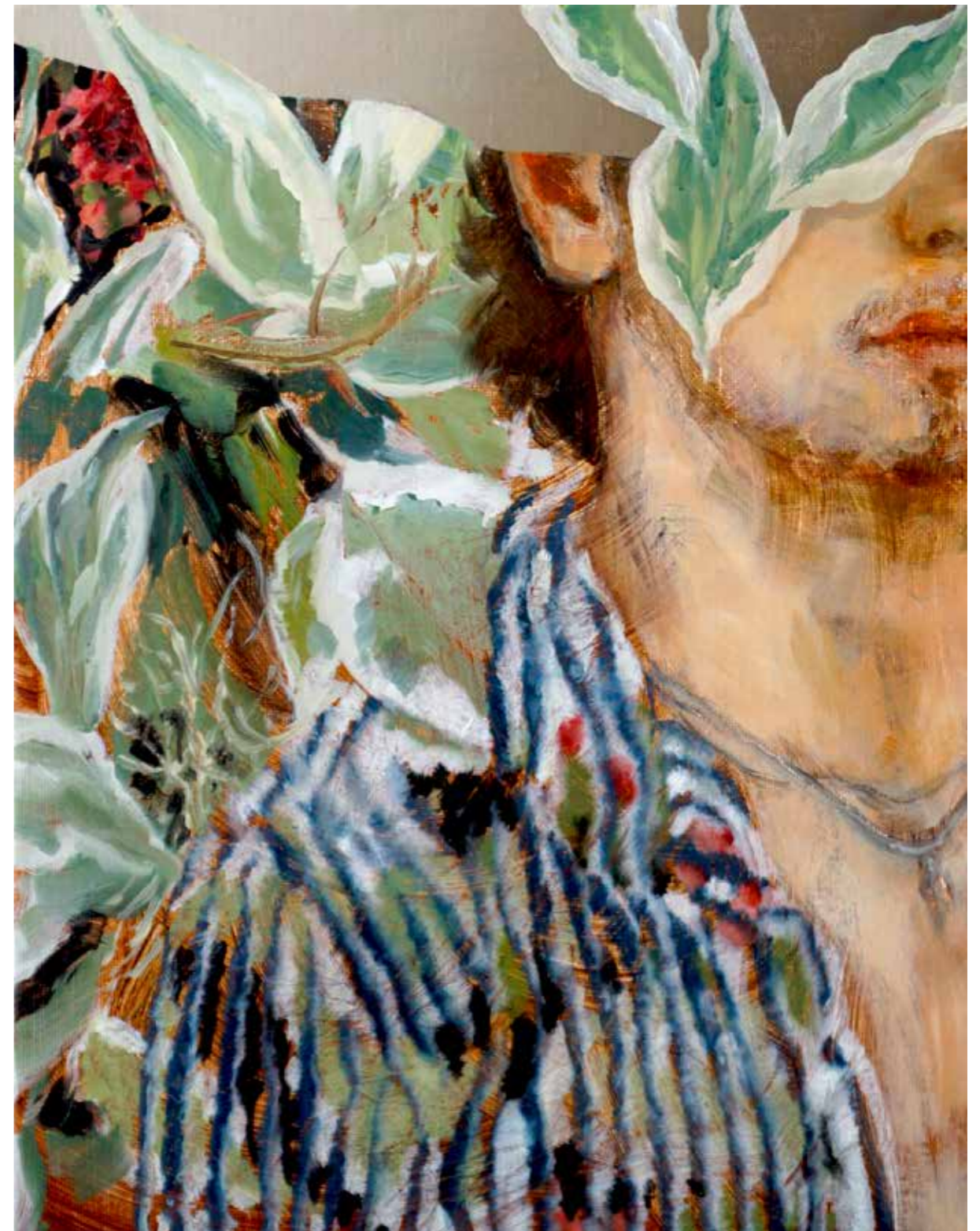
Anne Brenner vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'une licence en Arts Plastiques, Panthéon-Sorbonne.

Artiste pluridisciplinaire, elle explore l'écosystème du vivant à travers la peinture et la photographie. Son travail s'articule autour de deux corpus, l'animal et l'humain.

Anne Brenner pose des caméras infrarouges pour obtenir des photos nocturnes des ours et des loups dans leur milieu naturel. De retour dans son atelier, elle réalise des séries de peintures et de photographies plasticiennes.

Ses peintures de jeunes modèles suggèrent une hybridation où l'humain et la nature s'influencent mutuellement, s'imbriquent et coexistent. Ces peintures questionnent les relations entre le sujet et son environnement.

Anne Brenner a notamment exposé au Centre Pompidou, Paris et à la Royal Academy of Arts, Londres. Elle a participé à des résidences au Canada, en Australie et en Italie. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections en France et à l'étranger.



ABOVE US ONLY SKY #5, 2025
Huile sur toile
35 x 27 cm

MATHIAS CHAILLOT

LES PORTES DU RÊVE

Blanche-Neige est un bain de sang au sens littéral, pellicule argentique plongée dans les fluides organiques de l'artiste.

Sans retouche, l'image se construit dans sa propre altération, en amont du regard et de ses lectures. Elle naît de l'interaction entre chimique et biologique.

À mesure que l'émulsion se dégrade, elle se dissout et superpose ses propres états, comme une conscience au seuil du sommeil. Et fait apparaître un réel défait, point de bascule vers l'expérience de la nuit.

BIOGRAPHIE

Mathias Chaillot est journaliste, écrivain et photographe. Il explore les masculinités contemporaines, la tendresse, le désir et le corps *queer* à travers une écriture *gonzo* mêlant enquête, récit et subjectivité assumée.

Son travail photographique prolonge cette démarche et ces thématiques, dans une pratique documentaire revendiquant un regard d'auteur. Sa série *Les garçons du Levant* a fait l'objet d'un livre (éd. 37.2) en 2025.



BLANCHE-NEIGE, 2026
Photographie argentique
Impression pigmentaire sur papier Fine Art
40 x 60 cm
Tirage 1/1

ALFONSO DEL MORAL

Universitat Politècnica de València (UPV)

LES PORTES DU RÊVE

Dans cette peinture, Alfonso del Moral construit une scène suspendue entre rêve et mémoire, où quatre figures juvéniles habitent une Arcadie imaginaire.

Le paysage, baigné de tonalités froides et irréelles, évoque à la fois les fonds du paysage flamand renaissant et une atmosphère onirique, presque intemporelle.

Les corps, partiellement nus ou drapés de tissus colorés, s'inscrivent dans une composition circulaire qui renforce l'impression de rituel silencieux et de théâtre figé. Les attitudes des figures, à la fois introspectives et relationnelles, instaurent une tension entre présence et distance, comme si chaque personnage participait d'une narration fragmentée.

La lumière dramatique et la mise en scène légèrement baroque accentuent cette sensation d'irréalité, tandis que la charge érotique, diffuse mais persistante, inscrit l'image dans une tradition de représentation du corps revisité ici depuis une perspective *queer*.

L'œuvre propose ainsi un espace de rêverie transhistorique, où les codes de l'histoire de l'art sont réactivés pour interroger les imaginaires contemporains du désir et de l'identité.

Fidèle à la pratique d'Alfonso del Moral, la peinture devient un lieu de dialogue entre passé et présent, où l'Arcadie classique se transforme en un territoire sensible, ouvert à de nouvelles formes de subjectivité et de représentation.

BIOGRAPHIE

Alfonso del Moral est peintre et chercheur. Il est actuellement professeur associé à l'Universitat Politècnica de València (UPV) et membre du Centre de recherche Art et Environnement (CIAE) au sein de cette université.

Sa pratique picturale se développe en dialogue avec l'histoire de l'art, abordée depuis une perspective contemporaine et critique, explorant les tensions entre identité, mémoire, tradition et imaginaires culturels actuels.

Formé en droit et aux beaux-arts, son travail combine rigueur technique et réflexion conceptuelle, envisageant la peinture comme un dispositif critique à partir duquel interroger la relation entre tradition visuelle et présent culturel contemporain.

Sa pratique intègre une perspective politique et *queer*, s'intéressant à la manière dont les images héritées continuent de façonner nos modes de perception et de représentation.

Il a reçu des distinctions telles que le Prix Spiritu du Musée d'Art Sacré de Teruel (2023), l'accessit au Certamen Internacional de Minicadros d'Elda (2025), la sélection au concours des Jeunes Artistes Réalistes Espagnols du Musée du Réalisme Espagnol MUREC (Almería), ainsi que le troisième prix au Festival d'Aquarelle Alegria à Chefchaouen (Maroc).

Il a présenté des expositions personnelles dans des lieux tels que Sotheby's Stockholm, Grand Gallery Malmö, le Palais de Viana (Cordoue), l'Université de Murcie et la galerie Arniches 26 à Madrid, et a participé à des expositions collectives et foires dans des villes comme New York, Barcelone, Valence, Venise, Urbino ou Fabriano.



MÉMOIRE D'UN RÊVE ANCIEN, 2026
Huile sur toile
75 x 75 cm

SYLVAIN DUBRUNFAUT

LES PORTES DU RÊVE

« Dans cette peinture, j'exprime le rêve comme un espace où le désir peut exister librement, sans filtre. Le baiser, encore en suspens, entre deux garçons, évoque un fantasme à la fois personnel et partagé. J'ai voulu capter ce moment de tension, fragile, où tout peut basculer, entre retenue et abandon, et où l'érotisme apparaît sans être totalement dévoilé. »

BIOGRAPHIE

Formé aux arts appliqués, nourri par le théâtre et l'image en mouvement, Sylvain Dubrunfaut centre sa peinture sur le portrait. Ses images montrent des figures à la fois intimes et distantes, capturées dans des fragments de vie où le temps semble s'arrêter. La jeunesse y est omniprésente.

Par la lumière et la matière, il révèle les corps et les liens qui les unissent, accordant une place sensible aux figures masculines, représentées avec douceur et invitant le spectateur à une identification intime.



RÊVE DÉSIR, 2026
Acrylique sur medium
38 x 28 cm

EVGENY DU GRAVIER BOCQUET

LES PORTES DU RÊVE

« La photo que je présente s'intitule *Vous êtes prêt ?*, ouvrant les portes d'un éveil, invitant à être à la fois rêveur et réveillé, toujours dans un rêve. »

BIOGRAPHIE

Photographe, Evgeny du Gravier Bocquet, est né en Géorgie. Ses premières visions de la photographie datent de l'enfance, lorsqu'il était pris en photo par son grand-père. À l'âge de 10 à 12 ans, dans le sud de la Russie, il commence à capturer le monde avec un regard émerveillé, photographiant une fille nommée Masha, perchée sur un toit. Depuis, sa passion pour la photographie, en particulier argentique, ne cesse de grandir. Son cliché, exposé ici, est réalisé avec un appareil japonais des années 70.



VOUS ÊTES PRÊT ?, 2026
Photographie argentique
Impression sur aluminium
50 x 75 cm
Tirage 1/1

NICHOLAS EFIMTSEV

LES PORTES DU RÊVE

Dans cette œuvre, le rêve n'est plus refuge, il devient un état fragile et transitionnel, la figure se dissout dans le mouvement, perdant netteté, comme si la réalité ne pouvait plus tenir sa forme.

Sa silhouette évoque le *nigredo* alchimique, où la destruction précède la transformation. Le rouge dominant n'est plus agression mais substance dense, presque métaphysique. Derrière la figure, un second visage apparaît, masque, double, ombre. Comme Orphée, il ne se retourne pas pour sauver, sachant que le monde souterrain est inséparable de la vie.

L'œuvre évoque aussi l'initiation : un néophyte dépouillé de son « moi », traversant une mort symbolique au cœur d'une catastrophe.

Le rouge devient crépuscule, moment suspendu où fin et commencement coexistent. Harmonie et idéal sont impossibles ; la beauté témoigne plutôt qu'elle n'apaise.

En fin de compte, *Rêve* parle de tenir, un acte de travail intérieur. L'humain persiste dans la désintégration, entre l'ancien monde et la possibilité d'un autre.

BIOGRAPHIE

Nicholas Efimtsev, après avoir obtenu une licence en économie, décide de se consacrer aux arts visuels. Les paysages romantiques de sa terre natale, les impressions vivantes de son enfance, les traditions musicales de sa famille et de ses voyages à l'étranger, sa passion pour le cinéma et son don naturel pour l'apprentissage auprès des grands maîtres de la photographie, constituent les composantes de l'œuvre originale et ingénieuse de ce jeune artiste.

Parmi les influences de Nicholas Efimtsev, on peut citer Annibale Carracci, Agnolo Bronzino, Jean-Baptiste Chardin, Valentin Serov et Camille Claudel. Une subtile touche d'érotisme et une plasticité sensuelle caractérisent sa démarche artistique.

Des qualités que Nicholas apprécie particulièrement, selon ses propres dires, dans l'œuvre de Man Ray, George Hoyningen-Huene, Alexey Mazurin et Wilhelm von Gloeden. Aujourd'hui, Nicolas travaille comme photographe indépendant à Paris et voyage à travers le monde avec son adorable chien Bim.



RÊVE, 2026
Photographie argentique
Impression numérique sur papier Fine Art
30 x 37,5 cm
Tirage 1/10 + 1 AC

ANNE EMERY

LES PORTES DU RÊVE

« Malgré un monde parfois brutal, la beauté contemporaine est là, riche de sa complexité. Je rêve de candeur car elle est sans posture, libre et fraîche, ouvrant des possibles.

Pour l'exposition je présente une peinture, un portrait sauvage où se rencontrent, une image de femme, un cheval de labour, des fleurs prenant la place d'une robe, une page blanche et des *intrigants* de couleur dans un espace sans hiérarchies définies. »

BIOGRAPHIE

Artiste franco-suisse, Anne Emery expose entre Paris, la Suisse et l'Italie. Son travail est un kaléidoscope de réflexions et d'explorations entre le figuratif et l'abstrait, elle façonne un univers où les éléments visuels sont des entrées vers des réalités multiples. En 2024, à Paris, Yoyo Maeght a présenté une importante exposition de ses peintures.



PORTRAIT SAUVAGE, 2026
Acrylique sur toile
61 x 50 cm

ANAÏS G.

LES PORTES DU RÊVE

*Le rêve est-il une dimension alternative à la réalité ?
Est-ce que je rêve encore, ou déjà, quand je vois ceci du lit ?
Éternité : le rêve est-il une dimension alternative à la réalité ?
Est-ce que toutes les réalités cohabitent ?
Je rêve d'y croire.
Je rêve que tu y croies.
Je rêve de te faire passer la porte de mon rêve.*

BIOGRAPHIE

Des images minérales et ambiguës : Anaïs G. propose des photographies brutes, sensuelles et animales, extraites du film de sa vie, sans mise en scène, des instantanés de désir comme une continuité de sa musique et de ses mots. Musicien compositeur, poète, écrivain, monteur, photographe, Anaïs G. est un artiste pluridisciplinaire vivant à Paris.



BED WITH A VIEW, 2026
Extrait de film numérique
Impression numérique sur papier Fine Art
60 x 90 cm
Tirage 1/3

ŁUKASZ LEJA

LES PORTES DU RÊVE

« Mes peintures rendent hommage aux moments du quotidien comme aux expressions plus vulnérables, souvent taboues, de l'intimité et du désir au sein de la communauté *queer*.

Les personnages que je représente, à la fois doux et courageux, sont inspirés de ma vie et de mes relations. Leurs scènes se déroulent principalement dans les intérieurs de mes appartements successifs à New-York, des espaces qui abritent mon univers et ma famille de cœur.

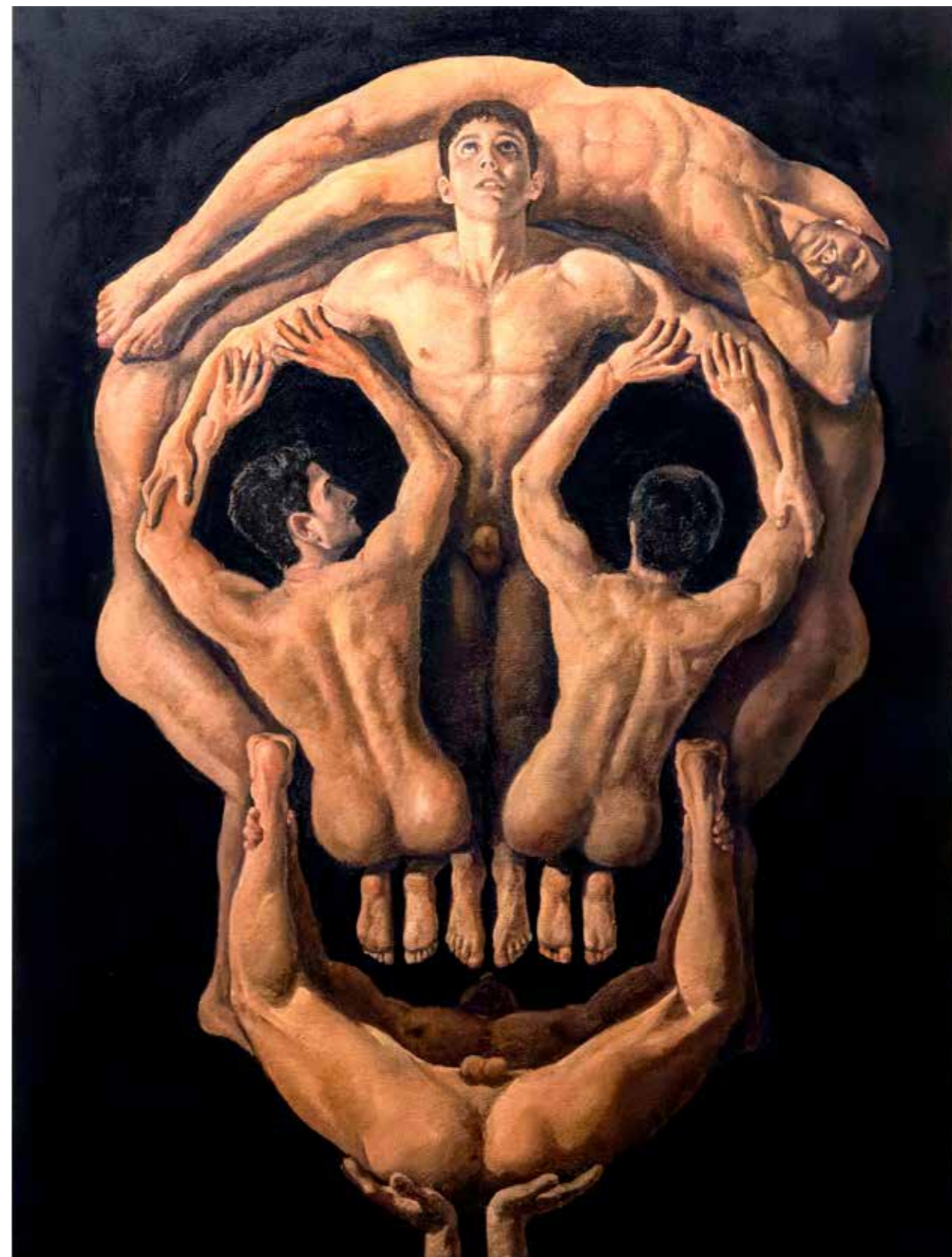
À travers le romantisme, la tendresse et des compositions oniriques, j'espère créer un lien émotionnel et offrir un sentiment de reconnaissance et de proximité. »

BIOGRAPHIE

Łukasz Leja est un peintre figuratif polonais installé à New York. Travaillant principalement à l'huile sur toile, sa pratique s'inspire de sa formation en architecture et explore les thèmes de l'amour *queer*, de l'intimité et du BDSM.

Leja s'intègre souvent à son œuvre par le biais de photographies mises en scène, prises avec ses toiles achevées.

Lauréat du prix Tom of Finland du jeune artiste prometteur, il a depuis présenté trois expositions personnelles : *Home is where the heart is* à New York, *Luke of Poland* à Los Angeles et *Satyriasis* à Paris.



THE ECTASY OF ST LUKE, 2026
Huile sur toile
75 x 100 cm

BRADY AUSTIN RIDER

LES PORTES DU RÊVE

« Cette peinture est profondément marquée par mes trois années passées à Los Angeles, notamment par l'opportunité d'explorer les déserts et de m'imprégner de l'iconographie de l'Ouest. Les cowboys ont toujours incarné une liberté sauvage et un charme unique, des qualités que je retrouve chez de nombreuses personnes *queer* de mon entourage. Je souhaitais également y intégrer une dimension cosmique, afin d'encourager les personnes *queer* à viser les étoiles et à ne jamais cesser de rêver. »

BIOGRAPHIE

Brady Austin Rider, américain, vit et travaille à Los Angeles, Californie. Il a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Chicago et au Paris College of Art. Brady Austin Rider réalise des peintures d'inspiration psychédélique qui capturent l'énergie des gens et des lieux. Il explore continuellement la couleur, la texture et le mouvement pour mieux représenter ses sujets.



SHOOTING STARS, 2026
Huile sur bois
46 x 61 cm

JOAQUIN RODRIGUEZ

LES PORTES DU RÊVE

Cette œuvre, intitulée *Valparaíso*, est née d'un processus de création entièrement analogique, utilisant la technique de la double exposition directement sur pellicule. Cette méthode, empreinte de hasard et d'expérimentation, ouvre un dialogue avec le fantastique et le rêve.

Inspirée par le regard mélancolique du port de Valparaíso par le célèbre photographe Sergio Larraín, ainsi que par l'esthétique visuelle de Pierre et Gilles et la cinématographie de Rainer Werner Fassbinder, la pièce construit un fantasme érotique : la rencontre de deux marins amoureux dans les eaux du Pacifique Sud. Comme dans un rêve, les frontières entre les corps et le paysage s'estompent.

BIOGRAPHIE

Artiste visuel et photographe chilien, son travail, axé sur le documentaire, utilise le portrait et le paysage comme outils principaux pour exprimer ses recherches visuelles sur le territoire, la mémoire et les identités. Il privilégie la photographie argentique comme langage, valorisant la matérialité, l'authenticité du processus et l'expérimentation comme éléments narratifs.

Parmi ses projets les plus marquants figurent *Loin du paradis* une exploration visuelle des identités de genre et des orientations sexuelles non hégémoniques à Valparaíso, et *El Patio*, un essai visuel sur les zones sacrifiées.

Lauréat de la bourse d'État pour la création artistique (Fondart). Son œuvre a été présentée dans de nombreuses expositions au Chili et au Mexique.



VALPARAÍSO, 2026
Photographie argentique
Impression numérique sur papier Fine Art
60 x 60 cm
Tirage 1/5

MARTIN TOURNEBIZE

LES PORTES DU RÊVE

« J'ai voulu représenter le rêve sous un angle invisible, tenter de montrer par la pensée ce que l'image seule ne peut pas entièrement saisir. Cette photographie n'est pas une scène figée, mais une sensation, quelque chose qui flotte entre le souvenir et l'absence, entre ce qui a été vécu et ce qui n'existe peut-être que dans l'inconscient.

À travers cette image, je cherche une mélancolie silencieuse, un sentiment que je retrouve souvent dans mes rêves. Une tristesse douce, presque familière, qui ne s'explique pas vraiment mais qui persiste au réveil, comme une trace laissée par une émotion impossible à nommer.

Le texte accompagne la photographie pour prolonger ce qu'elle ne peut pas dire seule, l'invisible, l'intime, et cette part de mystère qui habite nos rêves. »

BIOGRAPHIE

« J'ai grandi dans un village d'Auvergne. Après des études dans l'image, je suis arrivé à Paris avec une idée encore floue en tête, celle de rencontrer le monde autant que de me découvrir moi-même.

Nourri par l'imagerie du cinéma coréen et par une littérature des années soixante, je cherche dans mes photographies une émotion discrète, presque silencieuse.

Je photographie essentiellement les personnes qui me rendent heureux, comme pour retenir quelque chose qui autrement, finirait par disparaître. »



DANIEL, RUE COPERNIC, 2026
Photographie argentique
Tirage argentique
24 x 30 cm
Tirage 1/5

VLAD ZORIN

LES PORTES DU RÊVE

Blue Brothers est une série dédiée au lien créatif et amoureux de dix ans entre Vlad Zorin et sa muse Yulian. Réalisée après l'installation de Zorin de la Russie en France, la série capture les premières expériences de liberté à travers des images de tendresse, de sensualité et d'intimité émotionnelle.

Le projet se construit comme un manifeste de liberté et de résistance, se déployant comme un acte visuel d'amour, de mémoire et de libération.

BIOGRAPHIE

Vlad Zorin est un photographe et écrivain russe basé à Paris. Son travail explore la sexualité masculine, l'intimité et la vulnérabilité dans des contextes homophobes et totalitaires.

Il a reçu une formation classique en photographie en Russie et travaille à l'international, avec des expositions à Moscou, Paris, Londres et New York, ainsi que des collaborations avec la Elton John AIDS Foundation.

Ses projets incluent les livres *With Love from Russia* (2021) et *With Love from France* (2024), dans lesquels il explore la masculinité, l'identité et les stéréotypes sociaux à travers différentes cultures, en combinant photographie et entretiens.



BLUE BROTHERS #1, 2024
Photographie argentique
Impression pigmentaire sur papier Fine Art
110 x 150 cm
Tirage 1/3 + 1 AC
30 x 40 cm
Tirage 1/15 + 1 AC

THOMAS ZUNDERLUST

LES PORTES DU RÊVE

L'illusionniste est un songe inversé, il est le rêveur mais aussi le rêve lui-même. Il n'a pas d'existence physique, il n'est qu'une image flottante et pourtant la matière l'a rattrapé.

BIOGRAPHIE

Thomas Zunderlust s'aventure au cœur des nouvelles possibilités qui brouillent les pistes entre image et photographie, virtualité et matérialité, l'imaginaire et le réel. Issu de l'univers de la mode et du style, il développe de façon autodidacte son rapport à l'image, sa propre technique, et privilégie désormais la rareté à la profusion.



L'ILLUSIONNISTE, 2026
Dptyque présenté en miroir inversé
Photographie numérique
Impression pigmentaire sur papier Fine Art
30 X 40 cm x 2
Tirage 1/5

**Galerie
du
Lendemain**

galeriedulendemain.com  