

DOUGLAS ARTHUR PIERCE

Heavenly creatures

PHOTOGRAPHIES

DOUGLAS ARTHUR PIERCE • ORACLE ARDENT I, 2026

Galerie
du
Lendemain

7, rue des Gravilliers 75003 Paris
galeriedulendemain.com

VERNISSAGE
MARDI 8 OCTOBRE 2026
18h-22h

EXPOSITION
MERCREDI 14 OCTOBRE
AU DIMANCHE 25 OCTOBRE 2026
tous les jours, 15h-20h

Pour la nouvelle et septième saison 2026/2027, la Galerie du Lendemain propose une série inédite d'expositions personnelles.

La première exposition qui ouvre la saison est consacrée à la photographie avec Douglas Arthur Pierce qui présente « Heavenly creatures », son premier solo show pour la Galerie du Lendemain, après avoir participé à l'exposition de groupe « Les Portes du rêve », au printemps 2026.

Le choix des « personnages » photographiés par Douglas Arthur Pierce a une constance, la recherche de la fragilité et de la vulnérabilité chez le sujet masculin.

Exposer le côté plus introspectif, celui qui questionne l'ordre établi, celui qui réfute les normes sociales, qui rejette les diktats établis depuis des générations pour créer « l'homme parfait » hétéronormé et briser ainsi une partie de la nouvelle génération qui ne se reconnaît pas dans cette surabondance de virilité de surface aux relents dangereusement extrémistes...

Douglas Arthur Pierce pose son regard, comme il tendrait un miroir à ceux qui vivent en s'ouvrant aux plaisirs de la vie, en laissant, tour à tour, les lumières artificielles de la nuit s'emparer de leur corps, la chaleur d'un été égarer leurs sens, l'intimité d'une alcôve romantique propice à la recherche de sensations hédonistes...

La douceur assumée de chaque instant, la sensualité exprimée sur chaque geste et la tension érotique qui plane tout autour laissent l'esprit de chacun s'envoler jusqu'aux cieux rejoindre ces « créatures ».

Alexis Maillard
Galerie du Lendemain

DOUGLAS ARTHUR PIERCE

HEAVENLY CREATURES

Dans l'intimité ou au bord de la mer, dans un clair-obscur ou baigné dans la lumière, des figures masculines incarnent un certain romantisme, une vulnérabilité ou encore une vision mythologique ou symbolique : autant de « corps célestes » qui habitent l'imaginaire du photographe.

Chaque série est le résultat d'une belle rencontre entre photographe et modèle qui a eu lieu à Paris, à Madrid, à Barcelone ou encore à Venise. Les modèles ont été choisis en fonction de leur sensibilité et de leur capacité à transmettre une émotion dépassant la beauté bien évidente de leurs corps.

En s'appuyant sur sa vision et à l'aide de son regard particulier, le photographe a sublimé ces corps afin de donner vie à une certaine idée de la beauté qui puisent dans des sources artistiques diverses et variées, que ce soit la sculpture antique, la peinture du XVI^e ou du XIX^e siècles, ou encore la photographie ou le cinéma du XX^e siècle.

Toutes ces photos argentiques sauf deux (celles de Venise) ont été prises sur un Minolta SR-T 101 en utilisant une variété de pellicules en couleur. Parmi celles utilisées, deux sont à souligner : dans la série au bord de la mer, le photographe a utilisé un film périmé de Fuji, et dans la série du « Jeune homme à la rose » c'est une pellicule créée pour le cinéma qui a été choisie. Ces deux pellicules confèrent des couleurs et des nuances particulièrement intéressantes à ces images.

« Heavenly Creatures » est la première exposition personnelle de Douglas Arthur Pierce et lui permet de partager une partie de son œuvre et de sa vision pour la première fois à Paris.

La vision artistique de Douglas Arthur Pierce trouve son inspiration dans plusieurs sources : la sculpture antique et baroque, la peinture (en particulier celle de la Renaissance et celle du Caravage ou encore d'autres peintres baroques), le cinéma, la mythologie grecque, l'esthétique de Friedrich Nietzsche...

Grâce à sa formation, l'artiste a pu étudier l'histoire de l'art, le dessin et la peinture depuis un jeune âge. Il a également étudié les lettres classiques, le monde antique du bassin méditerranéen et la musique parmi d'autres sujets. Plus tard, il étudie l'esthétique dans le cadre de ses études philosophiques à La Sorbonne.

Sa formation, ses passions et son vécu forment son œuvre photographique.

Né dans le Minnesota, aux États-Unis, il vit et travaille à Paris.



JEUNE HOMME À LA ROSE I, 2026
Photographie argentique
Tirage pigmentaire
40 x 30 cm - Édition 1/5



NICO, SITGES II, 2026
Photographie argentique
Tirage pigmentaire
40 x 30 cm - Édition 1 / 5



SUNLIGHT SHADOW / L'OMBRE ENSOLEILLÉE I, 2026
Photographie argentique
Tirage pigmentaire
30 x 40 cm - Édition 1 / 5

Galerie
du
Lendemain

7, rue des Gravilliers 75003 Paris
galeriedulendemain.com •  