

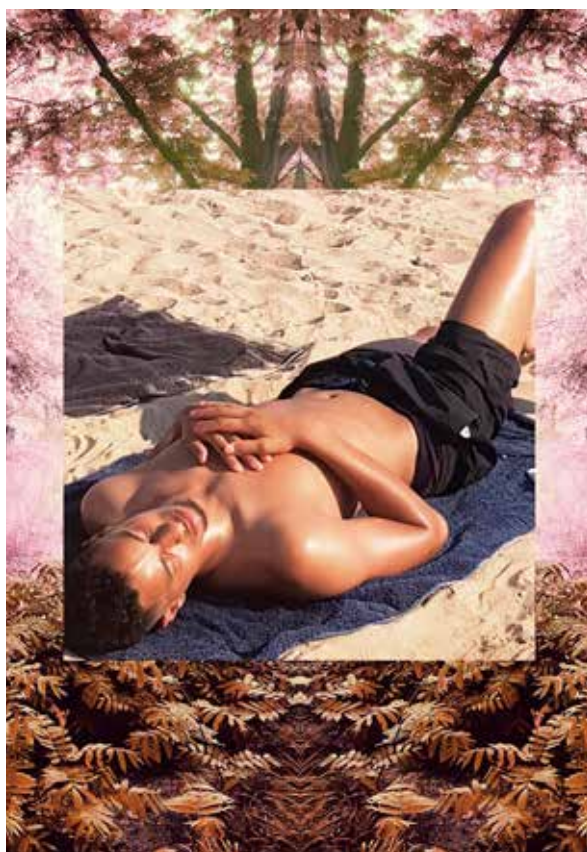
Galerie
du
Lendemain

et Alexis Maillard
sont heureux de vous inviter à l'exposition

Zunderlust Sylvain Dubrunfaut

DREAMERS

photographies - peintures



VERNISSAGE

jeudi 4

vendredi 5

samedi 6 mars 2021

14h - 18h

EXPOSITION

jeudi 4 mars - samedi 3 avril 2021

prolongation jusqu'au samedi 3 juillet 2021

mardi au samedi 15h - 20h

nocturne jeudi 21h

DOSSIER DE PRESSE

Ouverte le 1^{er} octobre 2020 au 107-109 rue Quincampoix dans le quartier du Marais à Paris, la Galerie du Lendemain est heureuse de vous convier à sa nouvelle exposition : DREAMERS.

Née d'une envie de partager les productions d'un premier cercle d'artistes et amis, la Galerie du Lendemain élargit ce cercle au gré des rencontres et des découvertes. Elle propose aux artistes d'investir son espace pour confronter une production souvent intime et peu exposée aux regards critiques.

La programmation, ouverte à tout type de pratique artistique, souhaite ainsi soutenir les productions d'artistes émergents en harmonie avec les principes sur lesquels se fonde sa création : simplicité, amitié, partage et liberté créative.

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition **DREAMERS** présente conjointement les collages photographiques de l'artiste **Zunderlust** et les peintures de **Sylvain Dubrunfaut**. Comme une invitation à la déambulation estivale, ces deux univers détonnent tout en se rejoignant autour d'une jeunesse vécue ou fantasmée.

Baignés d'une lumière tendre, les corps s'étendent, s'étreignent et se retournent. Figures archétypales ou personnages empruntés, l'individu s'efface au profit des indices d'un âge aux frontières mouvantes. Ne restent que les sensations ou leurs souvenirs. Un pied qui s'immerge dans le sable, un rayon de soleil qui perce à travers une paupière close.

Dans ses collages photographiques, **Zunderlust** saisit ces corps à la volée et les dérobe à leur contexte. À cette prise de vue initiale il appose des espaces transformés numériquement à la limite de l'abstraction. Avides de sens, c'est en tissant des liens entre ces images qui pourtant accordent toute sa place au hasard, que se jouent nos propres histoires et fantômes. À cette pratique du terrain répond l'atelier de **Sylvain Dubrunfaut** et sa série baptisée UN LONG PRINTEMPS. Réalisées pendant le confinement, les œuvres synthétisent un autre regard sur la jeunesse perçue à travers films et photographies. Les images choisies pour ce qu'elles sont et ce qu'elles évoquent pour l'artiste conservent alors toute l'instantanéité de leurs médiums d'origine et les révèlent par le temps long et différé que permet la peinture. En empruntant ces corps, cet élan de vie, partout où l'on peut le trouver, et par un habile mouvement d'appropriation visuelle, tous deux ouvrent la possibilité de s'y (re)connecter un instant.

Nourries par une envie plus ou moins consciente de saisir cette impalpable vitalité juvénile, ni les photographies ni les peintures de cette exposition n'imposent une lecture. Si cette atmosphère créée par la réunion de deux approches distinctes laisse libre court à nos imaginaires individuels et collectifs, leur réunion soulève également certains enjeux esthétiques. Ici, alors que la peinture a digéré sa matière première, souvent photographique ou cinématographique, la photographie elle, se pare d'un cadre ornemental en déployant ses artifices pour aspirer au pictural. De cette convergence naît une tension entre les médiums qui ouvre encore d'avantage la multiplicité des regards possibles sur ces fragments d'intensité.

Antoine Champenois

DOSSIER DE PRESSE



Thomas Z. alias **Zunderlust** est un photographe et plasticien dont le travail est montré pour la première fois au public à l'occasion de l'exposition DREAMERS. De ses premiers essais à l'argentique au jeu aléatoire de la photographie de smartphone, en passant par les interventions urbaines in-situ et le clip expérimental, il ouvre un œil formé par la mode à d'autres horizons.

Photographe spontané et expérimentateur de terrain, il commence à arpenter les rues de Paris dans les années 90 au sein d'un collectif qui joue d'affiches et de sculptures murales pour faire de l'espace urbain leur terrain de jeu. Ces expérimentations amusées, il les poursuit en parallèle et au sein de ses activités dans la mode qu'il utilise comme matière d'un court-métrage éponyme.

Cette première série exposée transpose une photographie intime dans l'espace critique de la galerie permettant un tout autre regard sur cette pratique autodidacte. Combinant images spontanées aux décors qui leurs répondent, Zunderlust échappe à la photographie sans tout à fait rejoindre le pictural et joue de cette frontière. Si l'art est un jeu, il est un jeu sérieux.

A.C.

Zunderlust vit et travaille à Paris.



ZUNDERLUST

L'OFFRANDE AU SOLEIL

2020

Impression pigmentaire

Papier Hahnemuhle Photo

40 x 50 cm

Signée

Numérotée de 1 à 6



© Zunderlust/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



ZUNDERLUST

FLASH POUR L'AMOUR
2020

Impression pigmentaire
Papier Hahnemuhle Photo
40 x 50 cm

Signée

Numérotée de 1 à 6



© Zunderlust/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

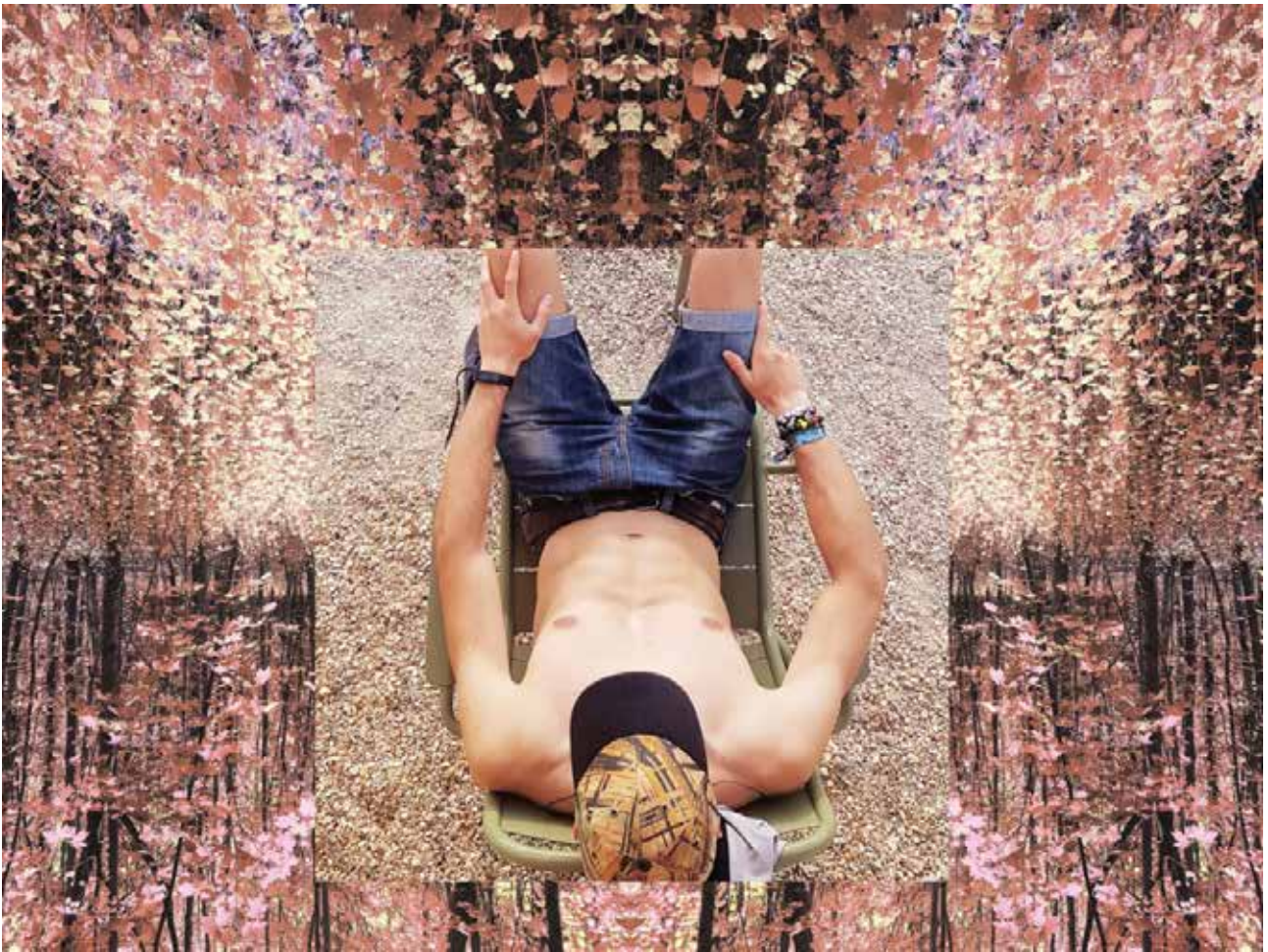
107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



ZUNDERLUST

EDEN RÊVERIES

2020

Impression pigmentaire

Papier Hahnemuhle Photo

40 x 50 cm

Signée

Numérotée de 1 à 6



© Zunderlust/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci

DOSSIER DE PRESSE



Expérimentant différents techniques et différents formats au gré des séries, **Sylvain Dubrunfaut** articule toute son œuvre autour de la question du portrait. On s'interroge alors légitimement sur ce qu'un peintre contemporain apporte à une telle tradition picturale millénaire. Comment reproduire un visage ? Comment rendre compte d'un individu par la peinture ? La ressemblance est-elle gage de qualité ? Peut-il y avoir une forme de justesse dans le portrait ou y a-t-il toujours subjectivité inaliénable du regard ?

S'il pose sur les corps et les gestes un regard aiguisé par l'observation de modèles sur le vif, le passage à la peinture est surtout précédé par la réalisation

ou la sélection de photographies et de vidéos. Filtrée par le regard du peintre, le mécanisme photographique ou digital puis par la peinture, la réalité contenue dans la ressemblance du modèle se délite et l'échec est attendu. Pourtant, dès le premier regard on comprend qu'il saisit dans l'instantanéité que permettent ces outils, toute la richesse des expressions, des mouvements et des cadrages qui font la particularité de ses productions.

Parce que les femmes et les hommes saisis par la pellicule ou la captation vidéo ne sont pas objectivés, parce que l'œuvre se veut fenêtre ouverte sur la complexité de l'individu dans un moment et non copie inanimée aspirant à saisir la totalité d'un être, les portraits de Sylvain Dubrunfaut nous font toucher aux subtilités de l'âme humaine. Ils nous interrogent à la fois dans un rapport aux autres et un rapport à soi en nous plaçant comme interlocuteur, voyeur ou même sujet pouvant dialoguer, observer ou s'identifier et se projeter à la place du modèle. Même de dos ou le visage couvert, le primas du mimétisme cède sa place à la véracité des sensations et des émotions dépeintes.

A.C.

Sylvain Dubrunfaut vit et travaille à Lille.



SYLVAIN DUBRUNFAUT

SANS TITRE

Série UN LONG PRINTEMPS

2020 - 2021

Gouache sur papier

70 x 50 cm



© Sylvain Dubrunfaut/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



SYLVAIN DUBRUNFAUT

SANS TITRE

Série UN LONG PRINTEMPS

2020 - 2021

Gouache sur papier

70 x 50 cm



© Sylvain Dubrunfaut/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



SYLVAIN DUBRUNFAUT

SANS TITRE

Série UN LONG PRINTEMPS

2020 - 2021

Gouache sur papier

70 x 50 cm



© Sylvain Dubrunfaut/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci