

Trois

RAPHAËL-BACHIR OSMAN • ALEXANDRE KATO
MONA YOUNG-EUN KIM • LOUIS DASSÉ • ZOÉ LEDOUX
GUILLAUME CHALTÉ • LAURÈNE BUCHHEIT
CAMILLE LE MEUR • TOM CHATENET • JOSEPH CHABOD

Petits

commissariat
ANTOINE CHAMPENOIS

Chats

Galerie
du
lendemain

VERNISSAGE

samedi 11 septembre 2021

15h - 20h

EXPOSITION

samedi 11 septembre - mercredi 29 septembre 2021

mercredi au samedi

15h - 20h

DOSSIER DE PRESSE

Ouverte le 1^{er} octobre 2020 au 107-109 rue Quincampoix dans le quartier du Marais à Paris, la Galerie du Lendemain et Alexis Maillard, son directeur artistique, sont heureux de vous présenter l'exposition :

TROIS PETITS CHATS

« Je suis contre les systèmes,
le plus acceptable des systèmes est celui de n'en avoir par principe aucun. »

Tristan TZARA, « Manifeste Dada 1918 », dans *Dada3*, Zurich, décembre 1918¹

¹ En 1921, Louis Aragon réécrit librement cette citation pour la placer en épigraphe de son roman *Anicet ou le panorama*: « L'absence de système est encore un système, mais le plus sympathique. » C'est sous cette forme inauthentique que la phrase circule aujourd'hui.

DOSSIER DE PRESSE

À partir d'une pièce ou série choisie par le commissaire auprès d'un artiste invité, ce dernier sélectionne à son tour une pièce auprès d'un autre artiste, et ainsi de suite jusqu'à un total de dix artistes.

Les artistes, intégrés à la construction de leur exposition, déploient alors un regard interne sur leurs pièces et celles de leurs contemporains, éclatant leurs lectures en autant de points de vue. Le principe de cette exposition est donc d'initier un mouvement, de créer une situation au sein de laquelle une chaîne de corrélations se déploie pour que chacune des œuvres résonne avec les autres, sans être enfermée dans l'illustration d'un propos fini. Elle souhaite donner à voir les œuvres comme autant de propos ouverts, de parties visibles d'un réseau de correspondances invisibles. L'exposition ainsi conçue invite à repenser le collectif et l'inclusion des artistes dans les processus de diffusion de leurs œuvres, en explorant un possible écosystème de l'image.

Cadavre exquis, dominos ou dorica castra² : le jeu, s'il s'assume comme tel, porte également avec lui une forme politique. Par résonance avec les avant-gardes, à travers la toile de Raphaël-Bachir Osman qui ouvre la sélection, cette proposition cherche à repenser l'exposition de groupe à travers la polyphonie qu'elle compose temporairement. L'entité tutélaire du commissaire, impuissant après l'ouverture des vannes, ne peut plus agir sur ce processus qu'en choisissant de les refermer.

Antoine Champenois

²Anadiplose particulière, comme dans la comptine familière : « Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats / Chapeau d'paille, chapeau d'paille, chapeau d'paille, paille, paille / Paillasson, paillasson, paillasson, son, son... ».

RAPHAËL-BACHIR OSMAN
ALEXANDRE KATO
MONA YOUNG-EUN KIM
LOUIS DASSÉ
ZOÉ LEDOUX
GUILLAUME CHALTÉ
LAURÈNE BUCHHEIT
CAMILLE LEMEUR
TOM CHATENET
JOSEPH CHABOD



RAPHAËL-BACHIR OSMAN

CLAIRE VOYANCE

2021

Huile sur toile

36 x 45 cm

© Raphaël-Bachir Osman/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



ALEXANDRE KATO

FLOWER SHOWER

2020

Bouteille en plastique, support métallique, fleurs

© Alexandre Kato/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



RAPHAËL-BACHIR OSMAN

Né en 1992, vit et travaille entre Paris et Mulhouse.

Raphaël-Bachir Osman développe une pratique plurielle allant de la peinture à l'installation. Seul ou en collaboration, il interroge avec une joyeuse dérision chaque étape de la vie des œuvres et l'impérieuse notion d'originalité, depuis la création jusqu'au montage et à l'exposition. Attentif aux étrangetés formelles, symboliques ou kitsch et désuètes du quotidien, il extrait, projette et réinvestit au sein des espaces réflexifs du *white cube* ou de la toile certains motifs souvent sensuels et étonnants. En mélangeant les registres et les tons autant que les matières et les effets, Raphaël-Bachir Osman joue habilement d'un humour singulier aux frontières de l'absurde, du mauvais goût ou peut-être des clés d'une symbolique mystique dont les codes resteraient à découvrir.

CLAIRE VOYANCE

2021, huile sur toile, 36 x 45 cm



ALEXANDRE KATO

Né en 1991, vit et travaille à Marseille.

La pratique d'Alexandre Kato évolue entre écriture et arts visuels. Il détourne des objets du quotidien pour leur donner une nouvelle valeur symbolique. Il se réapproprie notamment des éléments fétichisés associés au Japon et remet en question la notion d'exotisme. Un assemblage de balais brosse ou ici, un flacon de shampoing, transformés par l'assemblage, deviennent alors respectivement jardin zen ou vase mural. Ces objets deviennent les récepteurs d'une nouvelle histoire dont l'ironie sous-jacente traduit les multiples points de vue de son identité.

FLOWER SHOWER

(Flower for my friend Juliette)

2020, bouteille en plastique, support métallique, fleurs, 30 x 8 x 6 cm



MONA YOUNG-EUN KIM

Née en 1988, vit et travaille à Paris. Actuellement en résidence à la cité internationale des arts.

À cheval entre représentation du conscient et du subconscient, la pratique de Mona Young-Eun Kim est dystopique, satirique et surréaliste. Son travail interroge nos lectures des signes et des symboles vecteurs d'informations ainsi que leur possible évolution dans l'avenir. Pourtant, ceux qu'elle met en place ne sont pas toujours lisibles. Cette ambiguïté crée un espace poétique et humoristique. Ses pièces parfois participatives abordent la notion de la connectivité sociale, offrant au public la liberté de les réinterpréter et de se les approprier.

MADE IN ORIENTALISM

2015, peinture sur serviette éponge, étiquette, 40 x 70 cm



LOUIS DASSÉ

Né en 1990, vit et travaille à Marseille.

Louis Dasse entretient une forme d'ambivalence dans sa pratique qui se joue du contexte d'origine des objets qu'il investit et de celui de l'espace d'exposition. Il s'amuse ainsi de nos façons d'être et utilise avec subtilité un humour capable de placer ou replacer les choses à leur juste valeur. Comme il aime à le dire : « je cherche à être sérieusement léger tout en étant légèrement sérieux. »

« MÊME LES PLUS BELLES FLEURS FINISSENT PAR FANER »

2018, installation, étagère en verre, miroir, vase, brosse à dents, 50 x 60 x 14 cm



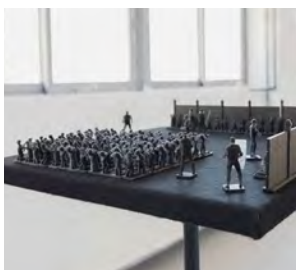
ZOÉ LEDOUX

Née en 1997, vit et travaille à Marseille.

À travers son observation des habitudes et comportements qui constituent les normes de notre société, Zoé Ledoux, en jonglant d'un médium à un autre, s'amuse à faire apparaître ou à relever la poésie et l'absurdité qui s'en dégagent. Son travail oppose temps de productivité et temps de perte, profit et créativité au sein d'une quête quotidienne du bien-être pris en étau dans ce paradoxe dans l'espace domestique et familial comme dans l'espace professionnel.

PORTAIT DE FAMILLE

2021, tirage numérique, 60 x 90 cm



GUILLAUME CHALTÉ

Né en 1993, vit et travaille à Marseille.

Les productions plastiques de Guillaume Chalté prennent racine dans des situations contemporaines auxquelles l'artiste ampute images ou objets qui interpellent par leurs aspects ou par les émotions qu'ils suscitent. Un jeu d'échelle, de taille et de sérieux, s'opère alors pour mieux les appréhender et les transformer. Par ce travail de détournement ludique, l'artiste propose un nouvel angle d'observation qui donne vie aux tensions inhérentes à ces situations devenues formes.

6 DÉCEMBRE 2018, MANTES-LA-JOLIE

2021, figurines en résine, socle en bois peint, 40 x 40 x 80 cm



LAURÈNE BUCHHEIT

Née en 1995, vit et travaille à Bruxelles.

Par l'utilisation de gestes simples et précis allant de l'installation à l'écriture, Laurène Buchheit questionne comment de multiples facteurs tels que traditions, temps libre, pouvoir, travail, langage et communication sont catégorisés et organisés. Avec une attention particulière pour la versatilité du langage et la diversité de ses tons elle base sa pratique autour de références littéraires, de films et d'images trouvées qu'elle recompose poétiquement.

CONFUSED POEM IN SOAP

2017, distributeur de savon mural, pâtes alphabet, savon liquide, 10 x 10 x 30 cm



ZOÉ LEDOUX
PORTRAIT DE FAMILLE

2021

Tirage numérique

60 x 90cm

© Zoé Ledoux/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



GUILLAUME CHALTÉ

6 DÉCEMBRE 2018, MANTES-LA-JOLIE

2021

Figurines en résine, socle en bois

40 x 40 x 80 cm

© Guillaume Chalté/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



CAMILLE LE MEUR

Née en 1997, vit et travaille à Paris. Actuellement en résidence à la Villa Belleville.

Le travail de Camille le Meur explore l'ambivalence des formes et des matériaux (céramique, plâtre, résine, argile, acier), tout en interrogeant les espaces d'exposition en tant qu'environnements habités par des artistes et des publics, notamment de par la création de pièces in situ à partir des spécificités des espaces rencontrés. Par la collecte et la réutilisation d'objets quotidiens qu'elle recompose et assemble, elle interroge leur autonomie. Sa pratique se joue des frontières ambivalentes entre la sculpture, le dessin, le vêtements, l'objet ou la nourriture tente de créer une position ambiguë qui se situera quelque part entre le matériau, la sculpture, l'élément architectural et la présence physique.

SANS TITRE

2020, jeans, bois, peinture, fils métalliques, colle, photographies, 25 x 10 x 8 cm



TOM CHATENET

Né en 1996, vit et travaille à Paris. Actuellement en résidence à la Villa Belleville.

Par la peinture, Tom Chatenet crée un langage de contradictions visuelles. Les outils utilisés et les différentes étapes de son processus créatif demeurent visibles et laissent des stigmates sur la toile. Ils permettent partiellement d'en retracer la facture. Cette épaisseur temporelle donne naissance à des formes ambiguës, fragments de sens qui en marquent la quête ou la perturbation volontaire. Les éléments visuels s'entremêlent, s'échangent parfois, et multiplient le sens de lecture des ses tableaux.

«B»

2020, huile sur toile, 186 x 139 cm



JOSEPH CHABOD

Né en 1996, vit et travaille à Madrid.

Sa pratique de la peinture, avant d'être une recherche esthétique et stylistique, tente de répondre à la question de son existence même : pourquoi peindre plutôt que ne pas peindre ? Une approche pragmatique et matérielle du tableau, son positionnement dans l'histoire de la représentation picturale, ainsi que la mise en place de systèmes narratifs sont autant de moyens qui cherchent à y répondre.

HELLO

2021, huile sur toile, 95 x 116,5 cm