

Galerie  
du  
Lendemain

La Galerie du Lendemain est heureuse  
de vous présenter

# Marc-Antoine Bartoli

## LA TRAJECTOIRE MAGIQUE

photographies



### VERNISSAGE

samedi 2 octobre 2021

15h - 22h

### NUIT BLANCHE

22h - minuit...

### EXPOSITION

samedi 2 octobre - samedi 6 novembre 2021

mercredi au samedi

15h - 20h

## DOSSIER DE PRESSE

Ouverte le 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 107-109 rue Quincampoix dans le quartier du Marais à Paris, la Galerie du Lendemain et Alexis Maillard, son directeur artistique, sont heureux de vous présenter l'exposition :

### LA TRAJECTOIRE MAGIQUE

**Marc-Antoine Bartoli**, activiste et militant dans la vie comme à travers ses intérêts et son travail artistique, s'engage dans la lutte contre le sida et devient président d'Act Up-Paris en mars 2018. Après la publication d'un recueil photographique intitulé *Escapade* en 2019, il expose ses images pour la première fois à la Galerie du Lendemain.

### NUIT BLANCHE SAMEDI 2 OCTOBRE 2021

À l'occasion du premier anniversaire de la galerie et du vernissage de l'exposition LA TRAJECTOIRE MAGIQUE de Marc-Antoine Bartoli, la Galerie du Lendemain fait sa Nuit Blanche.

À partir de 22h :

**Danae Sepulcre Nativi**, lectures d'extraits d'œuvres originales.

**Christian Kippe du groupe *Rubin et le Paradoxe***, performances musicales.

De minuit à l'aube, un programme libre :

Une performance de théâtre inédite avec deux comédiens.

Une performance artistique, mise en musique par un instrumentiste.

Une séance de cinéma avec la projection d'un long métrage.

Et enfin, de la musique et des chansons...

## DOSSIER DE PRESSE

**LA TRAJECTOIRE MAGIQUE** est le produit d'une déambulation photographique qui s'étend de 2017 à 2021. La série, inspirée par l'ouvrage de Joan Didion, *L'année de la Pensée Magique* (2005), fragmente petite et grande histoires en autant de traces autonomes et collecte les obsessions du photographe. Comme dans cet essai, il s'agit ici de saisir les situations et les figures avant que la mémoire ne transforme l'expérience.

Marc-Antoine Bartoli glane ainsi des indices dans une poésie du quotidien qui se donne à qui veut bien y prêter attention. D'Ajaccio à Paris se dessine la trajectoire du photographe, de sa vie et de sa rencontre avec les phénomènes où se mêlent les temporalités et se cristallisent les tensions politiques, sociales et affectives. Des liens signifiants se tissent par la photographie. Une statue conquérante de Napoléon empereur résonne avec les graffitis sauvages, parfois haineux, des murs du port. Ces rapprochements rendent possible, l'espace d'un instant, le sentiment de percevoir le temps à l'œuvre, de toucher le non-événement où rien ne se passe mais tout se joue. Dans des paysages désertés, et par d'habiles glissements métonymiques, l'attention portée à des détails déclenche de soudaines généralités, des échos tapis dans les images.

Ici, les corps aussi sont souvent suggérés par leur passage. Cette poésie du transitoire, c'est celle, intrinsèque au médium photographique, de la vie et de la mort, de ce qui reste et ce qui disparaît. Avec elle, ce sont toutes les tensions de la culture corse que nous transmet l'artiste : la tension entre le sacré et la tradition, la volonté de s'en extraire pour mieux l'analyser. Tout se joue dans l'ellipse : le creux d'un fruit consommé ou l'anti-carte postale du cap de Roccapina au crépuscule. Par cette composition fragmentaire, le photographe ouvre une brèche dans laquelle s'engouffrent tous les mythes et fantômes qui habitent les espaces parcourus. Magique, la trajectoire perturbe les frontières du proche et du lointain, de l'actuel et de l'historique, du réel et du mythologique. En ce sens, des figures féminines tutélaires surgissent pour lui comme pour qui se projette dans ces images : Babeth et Danae ; marraine, amie, fée ou déesse.

L'écriture de soi, point d'achoppement entre l'histoire intime et l'appartenance au monde, parvient par son économie et par la sobriété du noir et blanc à ouvrir le champ de l'intime au contexte dans lequel il s'inscrit, touchant avec lui quelque chose de la permanence et de l'authenticité.

**Antoine Champenois**

## DOSSIER DE PRESSE



Marc-Antoine Bartoli est né à Ajaccio en 1994.  
Il vit et travaille à Paris.

Marc-Antoine Bartoli est né et a grandi en Corse. Loin de l'anecdote, ses images oscillent entre un éternel retour à l'insularité méditerranéenne et l'émancipation de celle-ci. Depuis ces origines, c'est toute une culture, humaine et naturelle, contemporaine ou plus ancienne, qui se déploie dans les détails qu'il capture lors de ses déambulations photographiques.

Il développe une pratique nourrie par la théorie et l'icônologie et voit dans la photographie argentique la possibilité d'une production plurielle dont la nature ambiguë le fascine. L'honnêteté argentique permet aussi de transformer les images au développement, spécialement pour jouer, comme il aime à le faire, de l'exposition et de la surexposition. Son approche instinctive de la prise de vue est sublimée par la technique, et c'est bien du motif qu'émerge l'étendue des narrations possibles.

Photographe de l'intime et glaneur de traces sociales et politiques, passées ou présentes, il cite parmi ses références visuelles les travaux d'Agnès Varda ou de Bernard Plossu. On retrouve dans les images de ce lecteur assidu le ton des auteurs qui mettent en mots les sujets qui l'animent : Joan Didion, Bernard-Marie Koltès, Annie Ernaux et Hervé Guibert.

A.C.



**MARC-ANTOINE BARTOLI**

LA MAIN D'ELO

2017

Tirage argentique

24 x 30 cm

Signé

Tampon à sec au dos

© Marc-Antoine Bartoli/Galerie du Lendemain

**Galerie  
du  
Lendemain**

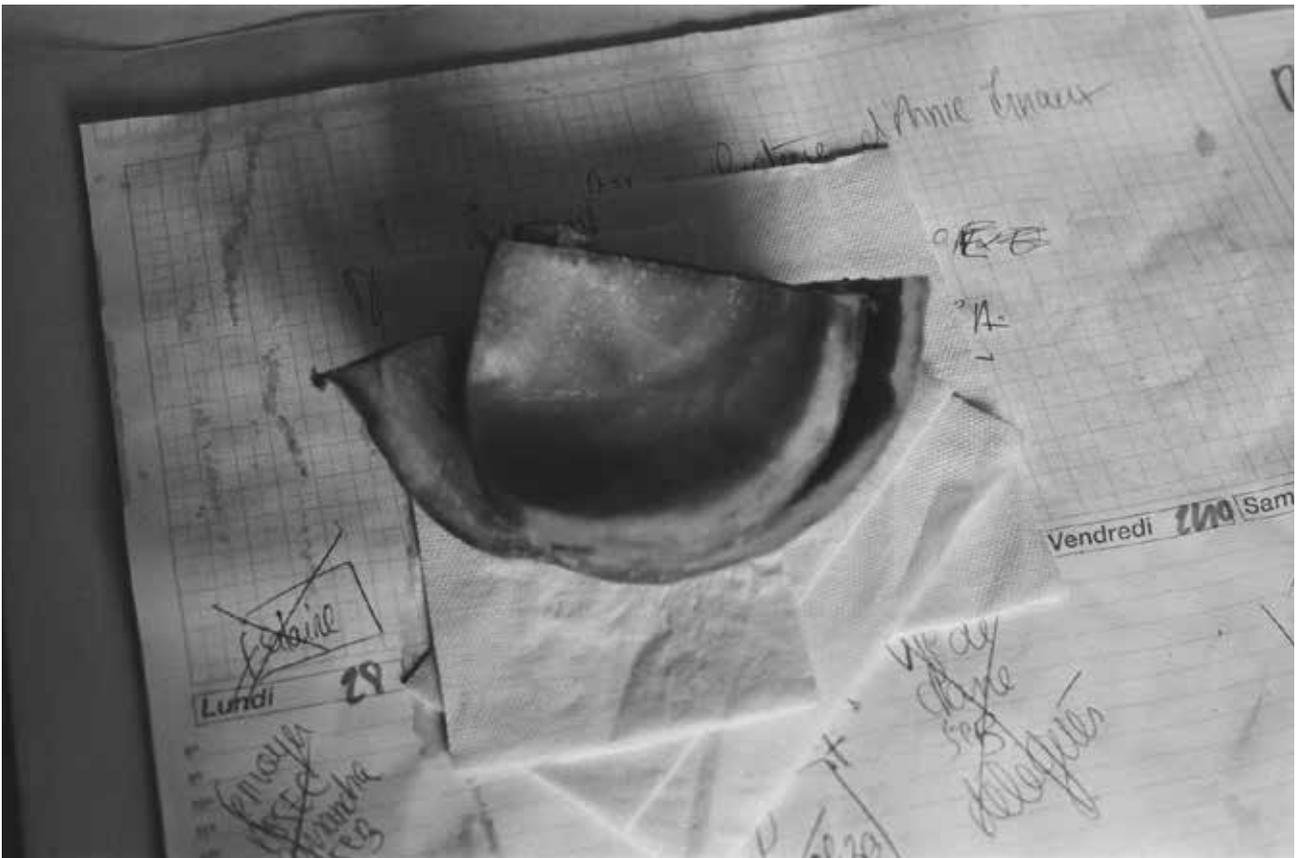
107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

**Alexis Maillard** Direction artistique

[contact@galeriedulendemain.com](mailto:contact@galeriedulendemain.com)

[www.galeriedulendemain.com](http://www.galeriedulendemain.com)  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



**MARC-ANTOINE BARTOLI**

SANS TITRE

2020

Tirage argentique

13 x 18 cm

Signé

Tampon à sec au dos

© Marc-Antoine Bartoli/Galerie du Lendemain

**Galerie  
du  
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

**Alexis Maillard** Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



**MARC-ANTOINE BARTOLI**

L'ADORÉ

2018

Tirage argentique

24 x 30 cm

Signé

Tampon à sec au dos

© Marc-Antoine Bartoli/Galerie du Lendemain

**Galerie  
du  
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

**Alexis Maillard** Direction artistique

[contact@galeriedulendemain.com](mailto:contact@galeriedulendemain.com)

[www.galeriedulendemain.com](http://www.galeriedulendemain.com)  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci



**MARC-ANTOINE BARTOLI**

SLOGAN

2019

Tirage argentique

24 x 30 cm

Signé

Tampon à sec au dos

© Marc-Antoine Bartoli/Galerie du Lendemain

**Galerie  
du  
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

**Alexis Maillard** Direction artistique

[contact@galeriedulendemain.com](mailto:contact@galeriedulendemain.com)

[www.galeriedulendemain.com](http://www.galeriedulendemain.com)  

Galerie du Lendemain, 2021. Graphisme Katia Monaci