

Galerie
du
Lendemain

La Galerie du Lendemain est heureuse
de vous présenter

Shirtology

photographié par

ALAIN-CHARLES BEAU

1998 - 2002



VERNISSAGE
samedi 5 mars 2022
15h - 20h

EXPOSITION
samedi 5 mars - samedi 9 avril 2022
mercredi au samedi
15h - 20h

DOSSIER DE PRESSE

Ouverte le 1^{er} octobre 2020 au 107-109 rue Quincampoix dans le quartier du Marais à Paris, la Galerie du Lendemain et Alexis Maillard, son directeur artistique, sont heureux de vous présenter l'exposition :

SHIRTOLOGY

photographié par

Alain-Charles Beau

1998 - 2002

DOSSIER DE PRESSE

Le 21 Janvier 1973 apparait la première occurrence du « porno chic » sous la plume du journaliste Ralph Blumenthal à l'occasion de la sortie en salle de *Deep throat*, l'un des premiers longs-métrages pornographiques diffusés à grande échelle. Longtemps resté dans l'ombre malgré un succès tout aussi impressionnant, l'histoire du cinéma underground retiendra moins son pendant homosexuel intitulé *Boys in the sand*. Réalisé par Wakefield Poole en 1971, il donne à voir une utopie torride et ensoleillée tournée sur le paradis gay de Fire Island qui permettra enfin d'explorer avec créativité le fantasme homoérotique.

Vingt cinq ans plus tard et de l'autre côté de l'Atlantique sur une plage de Lisbonne, Jacky Rzenno et Marc Schils imaginent une ligne de maillots de bain et de tee-shirts qui inspireront le nom de la marque qu'ils s'appêtent à créer : **SHIRTOLOGY**. Le premier défilé parisien en janvier 97 baptisé « Porno is not dead » donne le ton et inscrit la marque dans une tendance croissante. Avec notamment John Galliano chez Dior et Tom Ford chez Gucci, le soutien de critiques influents comme Carine Roitfeld qui en deviendra « la papesse », le « porno chic » se répand comme une traînée de poudre et enflamme podiums, magazines, panneaux et spots publicitaires. Dans l'esprit libertaire et hédoniste de *Boys in the sand* passé par le broyeur survitaminé des 90's, les deux créateurs développent une esthétique *sex positive* sans concession qui dévoile toujours plus de peau tout en convoquant des références plus expérimentales comme le *Sayat Nova* de Sergueï Parajdanov. Souvent très moulantes, couvertes de strass ou sublimées de matériaux nobles comme la soie ou la dentelle, les créations Shirtology soulignent autant qu'elles cassent les codes de la virilité.

Immortalisés en coulisse par le photographe **Alain-Charles Beau**, les mannequins rappelant les corps bodybuidés des images de Bob Mizer ou les corps androgynes de celles de James Bidgood, enchaînent les défilés provocants dans des slips de bain à peine couvrants. Discret, le photographe observe avec patience et attention les gestes souvent pudiques d'une époque contradictoire. L'exposition présente un corpus de photographies analogiques en noir et blanc ainsi que numériques en couleur dont la matérialité témoigne du basculement technologique à l'œuvre à l'aune du changement de millénaire.

Victime de ses propres débordements, mais aussi instigateur de toute une culture aujourd'hui omniprésente, la tendance « porno chic » ne disparaît jamais vraiment. Présenter ces archives, c'est donc revenir à l'essence d'une culture, aux particularismes d'une époque, et tenter de comprendre leurs mécanismes avec la distance qu'elles demandent.

Antoine Champenois

DOSSIER DE PRESSE



ALAIN-CHARLES BEAU pour **SHIRTOLOGY**

FITTING. STUDIO

À gauche : Jacky Rzenno

À droite : Marc Schils

Juillet 1998

Collection Printemps/Été 1999

© Alain-Charles Beau/Shirtology/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci

DOSSIER DE PRESSE

© Photographie Cho Hang Siu



Alain-Charles Beau, né en 1954, vit et travaille à Paris.

Enfant, **Alain-Charles Beau** est « sensibilisé » à l'image et au regard par les travaux photographiques de son père, André Beau. Après des études de monteur de film, il effectue son service militaire à l'Établissement Cinématographique et Photographique des Armées. En 1973, il approfondit sa pratique de la photographie au cours du tournage d'un film documentaire à Java, Indonésie, sur lequel il est assistant réalisateur. Ses photographies du temple de Borobudur seront publiées dans *Borobudur* de Jacques Dumarçay.

À partir de 1977, il devient chef monteur de grands reportages et de documentaires pour la télévision. Il collabore principalement aux productions de l'Agence Française d'Images dirigée par Roger Stéphane.

À partir de 1980, Alain-Charles Beau devient également auteur-photographe. En 1982, il expose son premier travail, *Les Éclaireurs*, une série en noir et blanc, dans un univers proche du livre *Sa Majesté des mouches* de William Golding, à la Galerie Régine Lussan, Paris.

La même année, il devient réalisateur de films de commande. Environ 350 films seront réalisés dans tous les domaines, à l'exception de la fiction : Luxe, Histoire, Musées, Arts.

Suivent plusieurs expositions de photographies : *Les Mythes de nos nippes*, en 1983, série en noir et blanc sur le travail d'un atelier d'enfants dédié à la création de vêtements au Musée d'Art Moderne de Paris. Série archivée dans les Collections de Paris Musées.

Un mariage juif, en 1987, premier prix photo du concours international du Museum of Jewish Diaspora, Tel Aviv.

Suerte, en 1997, série en noir et blanc sur les novilleros, exposée à Saint-Rémy-de-Provence.

À partir de 1995, Alain-Charles Beau se consacre à un travail sur le couturier Christian Lacroix.

Six années auprès du styliste lui permettent d'archiver près de 10 000 images sur la Maison de Couture. En parallèle, il photographie le travail des stylistes Jacky Rzenno et Marc Schils de la marque *Shirtology* de 1998 à 2002.

En 1998, une série de photographies en noir et blanc est présentée dans l'exposition *Histoire d'une création de Haute Couture de Christian Lacroix*, à l'initiative du ministère de la Culture et de la délégation aux Arts plastiques. Cette série est acquise par le Fonds National d'Art Contemporain.

En 2008, sur l'invitation de Christian Lacroix, Alain-Charles Beau participe aux Rencontres d'Arles de la Photographie avec l'exposition *Avec Christian Lacroix. 1995-2000*.

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci

DOSSIER DE PRESSE

Shirtology, premier contact

Juillet 1998, première planche-contact, premier film photo sur SHIRTOLOGY. Au même moment, je termine une série sur les jeunes Toreros et je poursuis un travail sur le couturier Christian Lacroix.

Premières images en noir et blanc, au Leica : j'avance dans cet univers à pas de velours. Probablement intimidé, je photographie des ombres, des objets, des détails du loft de Marc Schils et Jacky Rzenno, les deux créateurs de la marque.

Et puis, il faut bien photographier l'essentiel : les sous-vêtements. Alors, je dispose quelques pièces dans le décor. Au sol sont parfaitement alignés les composites des plus beaux modèles des plus grandes agences de mannequins. Sur les portants, la Collection Été 1999 : légère, transparente. Je me dis que seuls les garçons de la Jet Set peuvent porter ces créations, en évoluant lascivement au bord d'une piscine à l'autre bout du monde.

Bref, je suis bien dans une ambiance de Mode, voire de Haute Couture pour Hommes.

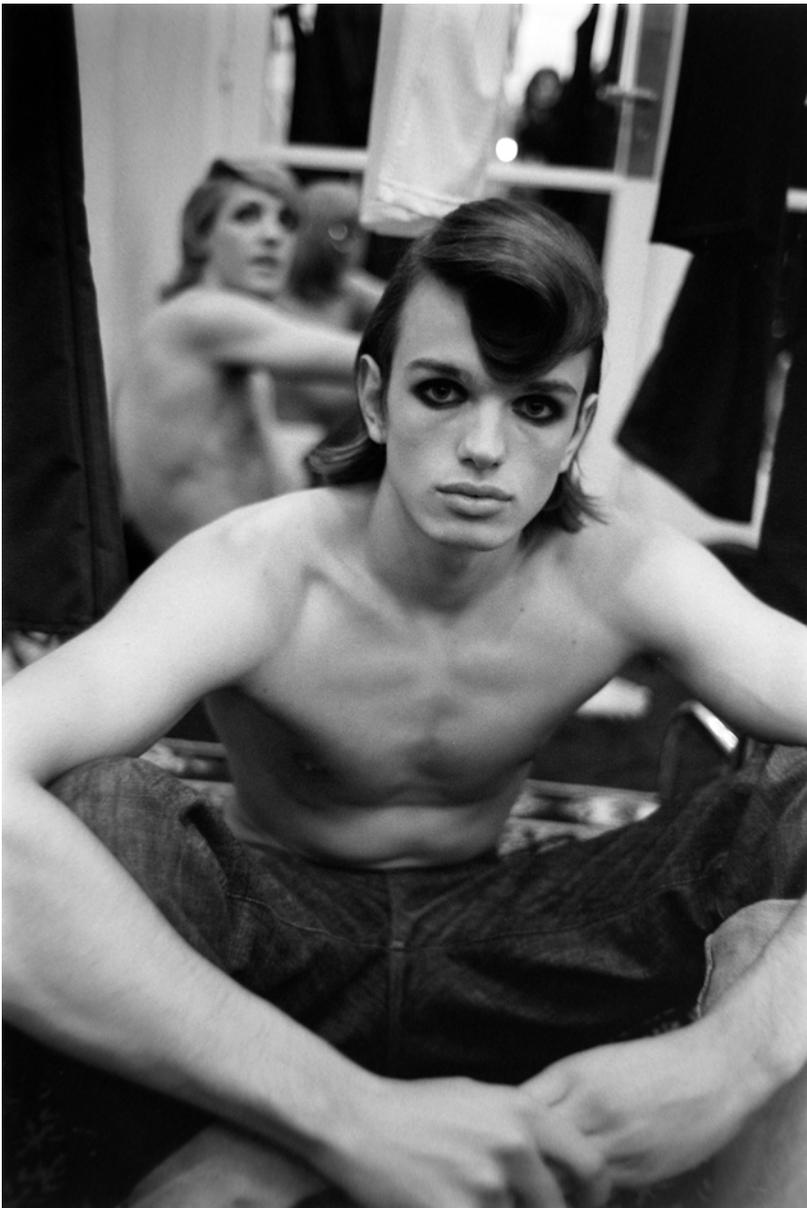
Bien vite le décor va s'animer avec le début des essayages. Autour des deux designers Marc et Jacky et de leur équipe, des jeunes modèles de toutes les nationalités - ils ont déjà posé pour les plus prestigieux photographes de mode - mais aussi des amis, des jeunes stylistes en vue, des DJ, des journalistes, des artistes et la famille.

Par leur promesse de sensualité, les Collections de SHIRTOLOGY intriguent et fascinent. Oui. Il y a du sulfureux dans tout cela, du confidentiel aussi. « Pour public averti ». Et bien sûr beaucoup d'humour.

Au fil des Collections, je finis par trouver ma place dans l'intimité créative de Marc et Jacky. Au delà du merveilleux «bling-bling sensuel» de certaines de leurs créations, c'est à la sincérité de leur démarche - nouvelles coupes, nouvelles matières, nouveaux effets - que je me suis attaché.

Pendant plusieurs années, j'ai ainsi documenté leur travail, du studio de création jusqu'aux backstages des défilés. Et j'ai découvert qu'un garçon « en contact » avec SHIRTOLOGY pouvait produire des images très troublantes. En fait, je n'étais pas loin des Toreros et de Christian Lacroix. Tout cela faisait partie de la même histoire.

Alain-Charles Beau



ALAIN-CHARLES BEAU pour **SHIRTOLOGY**
BACKSTAGES

Juillet 2000. Hôtel Lutetia. Paris
Collection Printemps/Été 2001

© Alain-Charles Beau/Shirtology/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris
Alexis Maillard Direction artistique
contact@galeriedulendemain.com
www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci



ALAIN-CHARLES BEAU pour **SHIRTOLOGY**
BACKSTAGES

Juillet 1998

Collection Printemps/Été 1999

© Alain-Charles Beau/Shirtology/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris

Alexis Maillard Direction artistique

contact@galeriedulendemain.com

www.galeriedulendemain.com  

Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci



ALAIN-CHARLES BEAU pour **SHIRTOLOGY**
BACKSTAGES
2002

© Alain-Charles Beau/Shirtology/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris
Alexis Maillard Direction artistique
contact@galeriesdulendemain.com
www.galeriesdulendemain.com  
Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci



ALAIN-CHARLES BEAU pour **SHIRTOLOGY**
FITTING. STUDIO
2002

© Alain-Charles Beau/Shirtology/Galerie du Lendemain

**Galerie
du
Lendemain**

107-109, rue Quincampoix 75003 Paris
Alexis Maillard Direction artistique
contact@galeriesdulendemain.com
www.galeriesdulendemain.com  
Galerie du Lendemain, 2022. Graphisme Katia Monaci